

روايات مصرية الحديث

أسطورة

58

أرض العظايا

هناك الطبيعة

أحمد خورشيد



# چرو لاند



کامله  
کامله

إهداء 2005

1. علي حسن علي حسن

الإستراتيجية

الكتاب هو من الكتب التي تم توزيعها على الطلاب في المدارس والجامعات في إطار مشروع التوعية بالثقافة العربية  
تم توزيعه في إطار مشروع التوعية بالثقافة العربية

**58**

**روايات مصرية للجيب**

**ماورا، الطبيعة**

**أسطورة أرض المظايا**

## روايات مصرية للجيب

### ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصري مائة في المائة  
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس  
أو النقل عن أية قصص أوربية .

بريشة

الأستاذ / إسماعيل دياب

إشراف

الأستاذ / حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر  
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف  
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض  
المرتكب للمساءلة القانونية .

---

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - لمطابع ١٠، ٨ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية  
بالعباسية - منافذ البيع ١٠ ، ١٦ شارع كامل صدقي الفجالة - ٤ شارع الإسماعلي بمنشأة البكري روكسي  
مصر الجديدة - القاهرة - ٦٨٢٢٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع  
٤ شارع بدوي / محرم بك - الإسكندرية

58

ماورا، الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرط الغموض والرعب والإثارة

# أسطورة أرض العظايا

بقلم :

د. أحمد خالد توفيق



## مقدمة المقدمة

هناك ذلك الظل الذى تراه أمامك .. ثم تنظر للوراء  
فلا ترى أحدًا ..

هناك ذلك الحفيف الذى يضايق العصبيين ، والذى  
لا مصدر له ..

هناك تلك الغمغمة التى تقسم إنها ضحكة ساخرة ، لكن  
لا أحد يضحك ضحكات ساخرة ..

هناك الخوف من المجهول .. هناك التوجس .. هناك المفارقة  
الدرامية ، حين تعرف أن الخطر ينتظر هناك خلف الباب  
الموصد ، لكن صوتك لا يصل - ولن يصل - إلى الأحمق الذى  
يوشك على فتح الباب ..

هناك الخوف من الغد .. وهو - لعنرى - أشد أنواع الرعب  
شناعة ..

لماذا لا يكتبون على ملصقات الأفلام التى تناقش الخوف  
من الغد عبارة ( ممنوع لأقل من ١٦ سنة ) ؟

أنا العجوز الأحمق ( رفعت إسماعيل ) الذى يحاول مراوغة



الموت .. للدقة أكثر : مراوغة التفكير فى الموت ، وهذا  
عن طريق حكاية قصص مسلية لكم .. قصص تتمسح  
بالرعب .. تدنو منه أو تبتعد .. تتأبط ذراع الظواهر الخارقة  
أحياناً .. تلبس عباءة الغرائب أحياناً أخرى ..

لكنها قصص لعب .. خبيثة .. تحاول بأية طريقة كانت  
أن تلفت النظر لنفسها ، وهى فى سبيل ذلك تفعل أى  
شئ ..

عم نتكلم اليوم ؟

هل حكيت لكم قصة ( المقبرة ) ؟ نعم ؟ لم أستمع لها بعد ؟  
غريب هذا .. خيل لى أننى أكملتها .. لكنى سأطلب منكم  
معرفاً .. لقد تأهبت لحكاية أرض العظايا .. منذ أعوام وأنا  
أتوق لأرض العظايا .. القصة مكتوبة بخط الأخ ( سالم )  
ولن تحتاج منى إلى جهد غير القراءة .. مع تصحيح بعض  
أخطاء القواعد ، التى يمارسها بدقة غريبة كأنها هى  
القواعد ذاتها ..

اتفقنا ؟ سأفصح المجال لـ ( سالم وسلمى ) على أن نلتقى  
على خير فى المرة القادمة ، ونكمل قصة المقبرة ..

لماذا أفعل هذا ؟

لأنكم اعتدتم نزوات ( رفعت إسماعيل ) ، وعرفتم أنه  
لا يفعل شيئاً أبداً كما يفعله السادة المهذبون الآخرون ..  
يبدأ من النهاية ، ويتوقف في الوسط ، ويخرج من النوافذ ،  
ويشم الهواء من الأبواب ..

فلنصغ إذن لـ ( سالم وسلمى ) ..

ملحوظة مهمة : أكثر المصطلحات والأسماء الغريبة الواردة  
هنا قمت بكتابتها بالإنجليزية ، والسبب ليس التحلق ولكن  
لأن بعض الأصدقاء طالبوني بهذا مراراً ، ليسهل عليهم  
معرفة الهجاء الصحيح ، فالبحت عن المزيد من التفاصيل  
في الإنترنت إذا أرادوا .. هذا مطلب عادل مهم .. ولعسوف  
أحاول الالتزام به في كل ما أكتبه فيما بعد إن شاء الله ..



## مقدمة

أنتم تعرفوننا جيدًا .. أنا (سالم) وهى (سلمى) .. الدليلان  
الحيان على وجود ما يعرف بالعوالم الموازية ، وهو دليل  
لا يمكن إذاعته للأسف ..

هى (سلمى) وأنا (سالم) .. صحيح أننا زوجان لكننا كذلك  
نوشك على أن نكون الشخص ذاته ، وهذا يسبب لنا الكثير  
من الضيق والهم .. سؤال الفلاسفة الأرسى : هل تشابه الطباع  
أفضل أم توافقها ؟ كيف تستطيع المشى لو كنت كلاكيميك  
يعنى ؟ لو رأت عينك للشئ ذاته لفقت القدرة على التجسيم ..

نحن نجول فى العوالم التى تشبه الأرض مع اختلاف  
بسيط .. مرة نحن فى عالم لم يعرف بعد اللغة الهيروغليفية ،  
ومرة نحن فى عالم لم يظهر فيه (قطز) قط ..

إن مغامراتنا حقيقية .. أؤكد لك هذا .. لكن كتاب الأرض  
يكتبون نوعًا من الأدب يشبه ما نمر به ، ويطلقون عليه  
اسم (التاريخ البديل) أو Allohistory .. وقد يطلقون عليه  
مصطلحات مثل (الخيال المضاد Counterfactuals) أو قصص  
(ماذا إذا ؟) أو (الأوكرونيات Uchronias) ..

على كل حال لن أطيل عليكم .. إن المصطلحات هي  
الشيء الذى يجعل الماء شيئاً مستحيل الشرب أو الفهم ..

أنا وزوجتى ضيفان هنا ، وقد عرفتمونا فى ( أسطورة  
أرض أخرى ) و ( أرض المغول ) .. لماذا لا تعرفوننا من  
جديد فى ( أرض العظايا ) ؟

لا مزيد من التفاصيل ، ولن أضيع أربع صفحات فى تلخيص  
القصتين السابقتين كما يفعل ( رفعت إسماعيل ) .. إنه يملك  
الكثير من الوقت والكلمات ، بينما نحن نعانى حالة مزمنة  
من الشح فيهما ..

هل نبدأ ؟

فلنبدأ ..

★ ★ ★



## ١- أرض أخرى ..

---

لا أعرف السبب فى أن كل مغامرة جديدة لنا تبدأ ونحن  
فى أسوأ حال ممكن ..

.. ٢٥٠ - ٧٧ ..

هذا هو المكان والزمن الذى حملنا إليه الجهاز .. لو كان  
لى أن أحكم بالحدس فإن هذا الكوكب بهيج .. أنا مولع  
بالكواكب التى تبدأ برقم ٢٥٠ كما تعرفون ..

كان كعبى يوشك على قتلى .. من قرعوا المغامرة  
السابقة يعرفون أننى تلقيت رصاصة فيه ، ولا أعرف إن  
كانت قد غادرته أم لا .. يداى غارقتان فى دماء متجمدة  
لا أعرف إن كانت تخصنى أم تخص الجثث التى قمت  
بسرقته كالضباع .. أضف لهذا أن يذى نفسها متجمدة من  
الجليد ..

.. ٢٥٠ - ج - ٧٧ ..

( سلمى ) ليست أفضل حالاً وإن كانت غير جريئة ..  
لكنها تشعر بالألم ذاته فى كعبها ..

كنا راقيدين على الأرض وسط الرمال .. الطقس حار فعلاً  
وإن لم نشك من هذا ..

قالت لي وهي تتحسس رأسها :

- « لا أعرف أى شيء عن هذا العالم ، ولما سنلاقيه  
هنا ، لكن أول تجربة سنمر بها هي اعتقالنا بتهمة التشرد .. إن  
منظرنا لا يوحي بالثقة .. »

- « فى أرضى أنا يطلقون على هذا (محضر اشتباه  
وتحر) .. »

ثم راحت تتشمم الهواء الساخن من حولنا .. وقالت :

- « (سالم) .. أعتقد أننا فى المنطقة العربية .. هذه  
صحراء عربية ولتقطع ذراعى إن لم أكن على حق .. »

- « الصحراء هي الصحراء فى كل مكان فلاداعى  
للرهان .. »

ونهضت وساعدتها على النهوض .. كنت أتواثب كاللقلق  
وخطر لى أننى أمشى فى ثقة إلى النهاية الإغريقية المحتومة ..  
التلوث .. الغفريتنا .. بتر قدمى من تحت الركبة ..

لا بد من حل ما ..

٢٥٠ - ج - ٧٧ ..



أضفت وأنا أرمق الأفق حيث الجبال تحيط بنا من  
الجهات الأربع :

- « ثمة مشكلة أخرى ، هي أننا لا نعرف طريق العودة ..  
لا نعرف أين يوجد الناس .. أرى أن تجربى مجموعة أخرى  
من الأرقام .. »

قالت وهي تتواشج بدورها :

- « لكن المغامرة لم تبدأ بعد .. »

- « حتى المغامرة لا نعرف كيف نصل إليها .. لا بد من  
اتجاهات صحيحة تدلنا على مكان المغامرات هنا .. »

قالت فى ضيق :

- « (سالم) .. لا تضايقتى .. على الأقل لا يوجد أى عامل  
ضغط من حولنا .. نحن حران مسيطران على الموقف ،  
فلماذا لا نتمهل بدلاً من إحباط كل شيء قبل أن يبدأ ؟ »

وكانت هذه هى المزىة الفريدة لتجربتنا .. أنا أحب الأماكن  
التي يوجد لها باب هرب خلفى للطوارئ .. فى اللحظة التى  
تسوء فيها الأمور ، تمسك بالجهاز و(كليك .. كلاك .. ) ..  
تنتهى كل المشاكل فى ثانية .. وتبدأ من جديد .. لطلما تمنيت  
فى كل مآزق حياتى - قبل أن ألقى (سلمى) - لو كان عندى  
هذا الباب الخلفى ..

ثمة مشكلة واحدة .. هي أنني لا أعرف على الإطلاق  
ما هي حياتي الحقيقية .. ما هي مشاكلي الحقيقية .. لا بد من  
نقطة ارتكاز تقف عليها وتجرب الاحتمالات .. لكنى بدأت  
فعلاً أفقد نقطة الارتكاز هذه .. كان ( أرشميدس  
Archimedes ) يقول : هاتوا لى نقطة ارتكاز خارج الكرة  
الأرضية ، ولسوف اخترع روافع تحرك الأرض .. حتى  
( أرشميدس ) لم يجد نقطة ارتكاز ..

واصلنا السير ..

وأنا نمطى جداً فى مشاعرى .. ما إن أرى الصحراء  
حتى أشعر بالظماً .. هكذا دون أن أعطى خلايى فرصة  
تجربة الجفاف .. وقد بدا لى الأمر رهيباً ..

- « هل تشعرين بالظماً ؟ »

- « كف عن المزاح .. أنت تعرف أننا متطابقان شعورياً ..  
لكن الأمور لم تتطور إلى هذا الحد .. »

سبحان الله .. منذ ربع ساعة كنت أرتجف برذاً وسط  
الثلوج .. والآن أنا أموت عطشاً فى الصحراء ..

كنا نمشى وسط الرمال الناعمة الساخنة .. لا توجد نقطة  
ظل من أى نوع .. لا بد أنه متوار فى مكان ما تحت أقدامنا ..



لعابى لزوج ثقيل .. الهواء الساخن يخرج من أنفى كأنما يخرج  
من فتحة فرن ..

قلت لها فى ضيق :

- « أرى أن هذا يكفى .. »

- « ربع ساعة فى هذا العالم ؟ إذن أنت لن تجد مكاناً  
يناسبك فى الكون كله .. تريد مكاناً بلامعناة من أى نوع ؟ »  
- « أصبت ! هذا من حقى مادمت أملك الاختيار .. »

★ ★ ★

لكن الأمور لم تتحسن ..

لا بد أننا مشينا نحو ساعة أو أكثر بلا جدوى ..

هناك جبال من بعيد .. جبال تعسة فقيرة لا تسرُّ  
الناظرين ، عليها بعض نباتات أو طحالب كثيفة المنظر ..  
وعلى كل حال ليس بلوغ هذه الجبال بالهدف المحبب ..  
لا بد أن تلك التجاويف تحوى ثعابين أو عقارب أو أى شىء  
من تلك الأشياء التى تعرف كنهها ، لكنها بشعة تتحرك !

وفجأة تعالى صوت الهدير من بعيد ..

بللت شفتى السفلى بلسان جاف وهمست :

- « طائرة ! »

قالت وهى تنظر لأعلى :

- « هذا صحيح .. لكن أين ؟ »

الهدير يأتى من كل مكان ، ثم بدأ الأمر يتحسن ..

إنه آت من الغرب ..

أخيراً لاحت لنا الطائرة العمودية .. قائمة من الأفق  
تزحف نحونا فى إصرار وتؤدة ..

لسبب ما لم أحب هذه الطائرة ..

وثبت ( سلمى ) فى الهواء ملوحة بيدها .. وراحت  
تصدر أصواتاً مثل ( أووه ! هيبه ! نحن هنا ! »

قلت لها فى توجس :

- « اصمتى يا بلهاء .. هؤلاء قد لا يكونون ملائكة .. إن  
الملائكة لاتأتى دوماً بطائرات مروحية .. »

ونظرنا لأعلى .. لم يكن لكلامى جدوى ، فالسمع ليس  
من الحواس التى يحتاج إليها هذا الطيار ؛ لأننا منظوران



واضحان تمامًا .. لو لم يرنا هذا الطيار فهو أول طيار كفيف  
في التاريخ ..

الآن صارت الطائرة فوقنا ، والذي أثار دهشتي أنها لم  
تطلق وابلاً من النيران .. لم تقذف علينا قنبلة .. لم ترسل  
لنا سلماً من الحبال .. لم تفعل شيئاً على الإطلاق ..

ظلت تحوم حولنا على ارتفاع أمتار ، واستطعت أن أرى  
أن هناك من يطل من بابها ..  
وكان يحمل كاميرا ..

بعد قليل فهمت أنهما رجلان ينظران لنا باهتمام وكلاهما  
يحمل كاميرا ..

.. ESF

متى رأيت هذه الحروف وكيف ؟ لا أعرف .. فيما بعد  
عرفت مصدرها .. كانت مكتوبة على الطائرة ، لكنني لم أجد  
الوقت الكافي لتبينها ، ولهذا تسربت إلى عقلي الباطن .. هذا  
شيء معروف .. كل خبير في علم نفس الإعلان يعرف هذا ..

على الرغم مني ابتسمت محاولاً أن أكون وسيقاً .. وتخيلت  
صورتي من أعلى أنظر إليهما بأعبي نظرة ممكنة ..

لماذا لا يمدون لنا يد العون ؟ لماذا لا يقتلوننا ؟ لماذا  
لا يقولون شيئاً ؟

قالت (سلمى) وهي تنظر لأعلى محاولة أن تتحاشى  
نور الشمس .. الشمس التي تتوارى خلف الطائرة كاشفة  
عن أنيابها من حين لآخر لتحرق عيوننا بألف نصل  
ساخن :

- « (سالم) .. يبدو أنك كنت على حق .. »

- « أنا دوماً على حق .. ولكن لماذا ؟ »

- « هناك رجل ثالث يصوب بندقيته نحونا ! »

★ ★ ★

## ٢ - أرض العظايا ..

---

انطلقت الرصاصة ..

لم أعرف ما حدث .. وحسبت أنها أخطأت طريقها ..

لكني نظرت إلى الوراء نحو (سلمى) فوجدتها تجثو على ركبتها وتمد يدها إلى شيء في كتفها .. كانت تترنج ..

هتفت كمن يولول :

- « أيها الأوغاد !! »

وتواقفتُ نحوها .. رأيت ذلك الشيء مغروساً في كتفها .. لم تكن هناك دماء .. كان هناك ما يشبه الريشة الهفافة البيضاء يخرج من ثيابها .. ولم أفهم في البدء ثم تذكرت :

- « هذه طلقة مخدرة .. إنهم ... »

لكنها كانت تترنجُ مغمضة العينين .. ثم هوت على وجهها وسط الرمال ..

نظرت لأعلى ولوحت بقبضتي وأطلقت فيضاً من الشنائم ، لكني حين نظرت لركبتي وجدت ذلك السهم ذا الريشة يتشبث بلحمي في ثبات ! لقد أصابوني لا أعرف متى ولا كيف ..



الظلام يبدأ من مركز الرؤية ثم ينتشر كبقعة من الحبر ..

أسمع صوت الطائرة يتعالى ..

أشعر بالهواء العنيف من مراوحها ..

.. ESF

.. ESF

أعرف أنها تهبط وأتني ...

★ ★ ★

حين فتحت عيني كانت هذه المرة الأولى التي أرى فيها  
د. (ستارسكى) ..

حاولت تحريك ذراعى فلم أستطع .. السبب طبعا هو  
أتني مكبل بسيور جلدية إلى مقعدى ..

المكان خليط غريب من المختبر وقاعة المحاضرات  
والمطبخ ومكتب وكيل الوزارة .. أما الرجل الذى ينظر فى  
عيني باستعمال كشاف صغير فهو د. (ستارسكى) كما  
عرفت فيما بعد ..

كان يمسك بلوح كتلة من الطراز الذى ثبت فيه الأوراق

بمشبك .. وجواره يقف ثلاثة يرتدون المعاطف ويحمل كل منهم شيئاً مماثلاً ..

قلت فى وهن :

- « أين نحن ؟ »

نظر إلى من حوله ، وقال بلهجة واثقة :

- « كما قلت لكم .. هو يتكلم لغة ما .. أحسبها العربية .. »

نسيت أن أقول إنه قالها بالإنجليزية .. لست خبيراً فى اللهجات لكنى أحسبها إنجليزية أمريكية .. كما ينطقونها فى الأفلام .. كأن كل أمريكى مصاب بالحمية إلى أن يثبت العكس ..

لم أكن ضليعاً فى الإنجليزية ، لكنى تلقيت قسطاً هاملاً من التدريب فى القصة السابقة ، وصرت بالفعل أجيدها .. لهذا عدت أكرر سؤالى بالإنجليزية :

- « أين نحن ؟ »

ثم تذكرت السؤال الأهم :

- « أين (سلمى) ؟ »

نظر إلى جوارى نظرة ذات معنى ، فاستدرت لأرى أن  
(سلمى) مقيدة على مقعد مجاور لى .. كانت غائبة عن  
الوعى لكنها حية .. صدرها يعلو ويهبط ورأسها يموج  
بحركة ما ..

قال الرجل وهو ينظر إلى الآخرين :

- « يعرف الإنجليزية .. هذا غريب .. »

ثم قال لى وهو يواصل تفحص عيني :

- « اسمها (سلمى) ؟ هذا اسم عربى على ما أظن ؟ »

- « من أنت ؟ »

- « ما سبب تلك الطلقة فى كعب قدمك ؟ »

وهنا تذكرت الطلقة ، ونظرت لأسفل لأجد أن كعبي  
مضمد بعناية لا بأس بها .. والأهم أن الألم زال تمامًا ..  
هؤلاء السادة لم يتركوا قدمي تتعفن حتى تبتز .. هذه نقطة  
لهم .. لكنى لست سريع الصفح بهذه الدرجة :

- « من أنت ؟ »

هنا جاءت الإجابة من أحد الواقفين :

- « هل نحلل عينات الدم الآن يا د . (ستارسكى) ؟ »



هز رأسه أن نعم .. ثم مد يده إلى جيبه وأخرج شيئاً ..  
كنت حتى هذه اللحظة أعانى دواراً كأن هناك طبقة  
ضباب ملتصقة بوعىي والعالم كله .. عوينات متسخة  
بالشحم لا يمكن خلعها أو غسلها ..

لكنى رأيت ما فى يده فتبتهت حواسى على الفور ..  
هذا هو جهاز الانتقال .. طبعاً كان فى جيب (سلمى)  
ووجدوه ، وطبعاً لا يعرفون كنهه .. ومن الواضح أننا  
سنعانى الكثير حتى نسترده ثانية .. لقد ولدت المغامرة  
والحمد لله !

قال لى فى برود :

- « ما هذا الجهاز ؟ »

كانت هناك كذبة واحدة جاهزة ، وقد قررت أن أستعملها  
لمرة أخرى :

- « هذا منظم لضربات القلب .. إنها تعتمد عليه للبقاء  
حية .. »

ابتسم ونظر فى عيني :

- « أنت سمعهم يدعوتنى بـ (دكتور) .. أنا طبيب وليس

من السهل خداعى .. ثقى من أننى رأيت كل أنواع منظمات  
القلب .. وعلى كل حال لا أفهم من أين يمكنك الحصول  
عليه ؟ »

- « هذا هو الطراز الذى لم تره .. »

- « ليكن .. سأتحمل المخاطرة وأفترض أنك كاتب .. والآن  
هلا قلت لى كنه هذا الجهاز ؟ »

- « ليس لدى سوى ما قلت .. »

- « ماذا تفعلان فى أرض العظايا ؟ »

- « لا أعرف عم تتحدث .. »

نظر لى كأنما أسقط فى يده بفضل ثباتى وقوة شكيمتى ..  
ثم التفت إلى الرجال وقال :

- « خذوهما إلى الداخل .. »

إنن نحن فى الخارج .. ولم أدر كيف ولا متى فكوا  
قيودى .. ولا كيف صارت ( سلمى ) تمشى على قدميها  
بطريقة ثملة تدعو إلى الشفقة ..

لكننا فى النهاية وجدنا مجموعة من الأقفاص البائسة ..

أنا لا أعرف شكل الأقفاص التي كان الرومان يسجنون فيها  
العبيد قبل المصارعة ، لكن هذه لم تختلف كثيراً ..

رائحة عطنة .. ظلام دامس .. باب حديدى صدئ  
ينغلق .. قفل ثقيل يوضع ..

ثم شيء يزاح من تحت الحديد .. طعام على الأرجح ..  
أخيراً نطقت (سلمى) :

- « هل .. هل الجهاز معك ؟ »

أرحت ظهرى إلى حديد القفص وتهدت :

- « أخذوه طبعاً يا حمقاء .. ماذا كنت تتوقعين ؟ لقد صار  
هذا مملاً .. »

بللت بلساتها شفتها السفلى .. فزحفت على ركبتي إلى  
حيث كان الشيء الذي أدخلوه لنا .. تحسست بيدي فشعرت  
بأصابعي تنغرس في مادة لزجة .. غالباً هي تؤكل لكن  
لمسها لا يدعو إلى الحماسة ، وثمة دورق ماء يحيط به  
الببل الرطيب الجميل ..

حملته وزحفت إلى حيث كانت جالسة في الظل .. أراها  
بصعوبة لكنها غير مختفية .. ناولتها الدورق فراحت تجرع  
الماء في نهم حتى لكتفت .. ثم تناولت الدورق لأكل نصيبى ..



قالت وهى تلهث فى الظلام :

- « أين نحن بالضبط ؟ »

قلت لاهثاً بدورى من دون سبب :

- « سألت كل هذه الأسئلة السخيفة من قبل .. بل وسألت :

من هؤلاء .. وماذا يريدون منا .. لا إجابة .. المؤكد أن

هؤلاء أمريكيو هذا العالم .. وأن هناك من يدعى الدكتور

( ستارسكى ) .. يبدو أنه عالم أو شيء من هذا القبيل ..

وقد اصطادونا بطريقة تذكرنى بصيد الغزلان البرية ..

النقطة الأخيرة هى أن هذه أرض العظايا .. »

كررت الاسم فى استهجان :

- « عظايا ؟ »

وضغطت على ( العين ) كأنها موشكة على القىء .. ثم

أردفت :

- « ما دور العظايا فى الموضوع ؟ »

- « لا أدرى .. وأكون مشكوراً لو عرفت منك ما هى

العظايا .. »

قالت فى الظلام :

- « العظايا هى الديناصورات .. عظايا الرعب (وساوروس) ..  
العظايا الطاغية (تيراتوسوروس) .. الخ .. هل رأيت أية  
سحلية هنا ؟ »

- « لم أر .. لاحظى أننى غبت عن الوعي بعك بدقيقة .. »  
قطبت (سلمى) فى الظلام .. تسألنى كيف عرفت ؟  
ألا تعرف الصوت المقطب حين تسمعه ؟

قالت :

- « ترى ما هو سر هذه الأرض ؟ »

★ ★ ★

## ٣- ESF ..

---

- « منذ متى أنتما هنا ؟ »

أجفلنا من الرعب ، ثم تبين أن هذا الصوت المنهك يأتي  
عبر القضبان ..

قلت لها وقد أمسكت بيدي رعباً :

- « لا تخافى .. هذا هو الموقف الشهير .. مع ( الكونت  
دى مونت كريستو ) يكون هذا الجار هو السجين ( فاريا )  
الذى يعرف سر الهروب .. حتى فى السجون عندما تسمعين  
من الزنزاة المقابلة من يسألك : ما هى تهمةك يا ( زُمْل ) ؟  
بضم الزاى والميم طبعاً .. »

ثم بحثت عن مصدر الصوت وهتفت :

- « نحن هنا من دقاتى .. من أنت ؟ »

وهنا فطنتُ لحقيقة أنه يتكلم العربية .. عربية غريبة  
مُضَغَضَّة نوعاً لكنها كافية ..

قال الصوت المتعب من مكان ما عبر القضبان :

- « أنا ( إسماعيل خان ) .. عالم باكستاني .. لا أعرف  
إن كان هذا يفيدكما .. »

قلت له فى تعب :

- « أعتقد أنك تملك الإجابة عما يحدث هنا .. »

- « سوف تريان .. » - قالها فى غموض - « سوف  
تريان .. »

حتى رفيق السجن أو ( الزمل ) - بضم الزاى والميم  
طبعًا - لا يبدو ثرثارًا هنا .. كل الأطراف غير عادلة تتوقع  
منا أن نعرف بنفسينا وإلا فلا .. على كل حال أعتقد أن هذا  
الرجل ليس عربيًا على الإطلاق .. ربما هو هندي أو أفغاني  
أو ماليزي ..

وهكذا مرت علينا الساعات .. بين نوم واكتئاب ، واكتئاب  
ونوم .. وتساؤلات لا تنفد أبدًا ..

بعد ساعات أو أيام أو أشهر - لا يمكن معرفة الوقت فى  
هذا الظلام الدامس - جاء من يصحبنا إلى ما يشبه غرفة  
التحقيق ..



لا بد أنها كانت ساعات .. لأننى لم أحتج إلى استعمال  
الحمام مرة واحدة ولو احتجت لوجدت نفسى فى مأزق ..

★ ★ ★

الآن وقد ثبت إلى رشدى قليلاً يمكن أن أصف لكم  
الدكتور (ستارسكى) .. إنه رجل ذو ملامح مزعجة ..  
يمكن أن تقول بشكل سطحى إنه وسيم أشقر .. لكن فى  
وجهه قسوة وبروداً ، وهو من طراز الوجوه التى لا تشيخ  
مما يثير الرعب فى عروقك .. كأنه وجه مصاص دماء  
أو (زومبى) ..

كان هناك مقعدان ، وكان هناك عدد من الحراس مفتولى  
العضلات يدس كل منهم سماعة فى أذنه .. لا أعرف من  
اكتشف أن الرأس الأصلع يجعل المرء يبدو أضخم وأشرس ،  
لكن هذا الاكتشاف بلغ هذا العالم .. وكانوا يلبسون بزات  
عسكرية ما لكن بلا غطاء رأس .. هذا المكان عسكري إذن ..

لماذا يلف كل منهم حول عضده شارة تقول ESF ؟  
ما معناها ؟

ثمة جهاز تسجيل يدور ببطء ، وثمة إضاءة تذكرك  
بغرف استجواب النازيين ..

ما إن دخلنا حتى أشار لنا بالجلوس ، وقال :

- « هل أقدم لكما مشروباً ؟ »

- « بالتأكيد .. »

فالحقيقة أن الحرارة كانت مرهقة بالفعل .. من الواضح أننا لم نفارق المنطقة الصحراوية بعد ..

جاء أحد الحراس حاملاً زجاجة بها سائل أصفر ، وبعض الأكواب المملأ بالثلج ، فقال الطبيب وقد رأى ارتباكنا :

- « عصير برتقال لا أكثر .. نحن في وحدة عسكرية ولا يسمح بالكحوليات .. أعرف أنكما معشر العرب لا تشربونها أصلاً ..

وهكذا أمسكت بالكوب .. ونظرت إلى (سلمى) .. كانت ترشف ما في كوبها ، وخلاياها تنتعش .. تينع بعد جفاف .. فعلت مثلها وشعرت بما شعرت به ..

هنا نظرت إلى المنضدة فرأيت الجهاز العزيز .. جهاز الانتقال .. إنه هنا ..

قال الطبيب وهو يصب لي كوباً آخر :

- « والآن هل يمكنك أن تتكلم ؟ من أنتما ؟ لماذا أنتما هنا ؟ هل أنتما عربيان حقاً ؟ »

ثم لوح بالجهاز :

- « وهذا ؟ ما وظيفته بالضبط ؟ »

قالت ( سلمى ) وقد بدا أنها تحبس أنفاسها :

- « هذا جهاز خاص للترجمة .. هل تسمح لى ؟ »

مد يده فى تردد ووضع الجهاز فى كفها المفتوحة ، ثم أراح ذقنه على قبضته وراح يتابع ما تفعله ..

- « نطلب رقمًا .. ليكن ٣٠٠ مثلاً .. ثم نضغط حرفًا ..

ليكن ( الهاء ) .. ثم ... »

كان الجهاز على حجرها ، وكأنت تضغط على الأزرار بإصبع واحد ، ثم إنها مدت يدها اليسرى فى رفق لتمسك بىدى اليمنى من تحت مستوى النظر ..

- « نختار رقمًا مثل ... »

هنا هتف الرجل :

- « كفى ! »

- « لحظة .. ٢ .. ٨ ... »

- « قلت كفى !! »

ثم نهض بسرعة البرق وانتزع - تلك الوغد للنكى - الجهاز من يدها قبل أن تتم عمليتها ، وقال وهو يدسه فى جيبه :

- « لا أعرف ما أنت بصدده لكنى لن أسمح بأن تتجحى فيه .. والآن أرجو أن تجيبا عن أسئلتى .. »

قلت له وأنا أضع الكوب :

- « أسئلتى مثل أسئلتك بالضبط .. من أنتم ؟ لماذا أنتم هنا ؟ هل أنتم أمريكيون ؟ »

تبادل النظرات مع الرجال ثم سألتنى :

- « ما معنى ( أمريكيون ) ؟ »

تبادلت نظرة مع ( سلمى ) .. إما أن تميزى اللهجات فاشل ، وإما أن هذا هو الاختلاف الأساسى .. هذا عالم لا توجد فيه أمريكا .. طبعا سيتضح أن ( كولومبوس Colombes ) لم يصل إلى ساحل أمريكا ، ربما لأنه كان أحمق ، وقد غرقت سفينته .. أو لأن بحارته ثاروا وألقوه لأسماك القرش .. وهو ما كان سيحدث فى عالمى على كل حال لولا أنهم بلغوا الشط قبل أن يتموا خطتهم ..

هكذا لم أجب وأجابت ( سلمى ) عن السؤال بآخر :

- « ما حقكم فى احتجازنا ؟ هل أنتم شرطة ؟ »

تتهّد الرجل فى إتهاك ، وراح يصف أوراقه ، ثم قال دون  
أن ينظر لنا :

- « واضح تمامًا أننا لن نصِل لطريق مشترك .. كلما  
سألت سؤالاً تلقيت آخر .. لا بد من أن يجيب أحد الطرفين  
عن الأسئلة أحياناً .. »

- « قل هذا لرجالك ولنفسك .. »

أشار إلى الشارة المعلقة على عضد الحارس الواقف  
جواره ، وقال :

- « نحن من الـ ESF .. هل هذا كاف ؟ هذا يعطينا كل  
الحق فى استجوابكما .. »

- « وما هى الـ ESF ؟ »

بدا كأنما تعلم أسلوبنا فى عدم الإجابة على شىء ،  
فنهض ورتب أوراقه ، ثم قال وهو يغادر المكان :

- « ثمة طائرة ستحملكما إلى (لوس أنجلوس) صباحاً ..  
أعتقد أنهم هناك سيعرفون عنكما كل شىء .. »

(لوس أنجلوس) ؟ إذن ما معنى أنه لا يعرف معنى  
لفظة (أمريكيون) ؟



دنا منا أحد الحراس .. إنه غير مسلح لكن من الواضح أنه لن يتورع عن استخدام العنف .. وهكذا مشينا معه في تهذيب .. لكنه لم يقتدنا إلى الأقفاس إياها .. بل إنه أجلسنا في مكتب مكيف مريح نوعاً .. مكتب لا يحوى إلا جهاز كمبيوتر وثلاجة صغيرة .. ثمة نافذة صغيرة وأريكة وثيرة وبعض نباتات الظل .. هناك - لحسن حظ الجميع - حمام صغير نظيف في غرفة صغيرة جانبية ..

ثم أغلق الحارس الباب ..

بمجرد خروجه فعلت (سلمى) الشيء الذى كنت أعرف أنها ستفعله باعتبارها بارعة فى الإلكترونيات .. لن أقول إنها أكثر براعة منى ، لأنه لا براعة لى على الإطلاق .. لا يمكن أن تقارن بيننا على أساس كثافة شعر اللحية أو نسبة هرمون الأئوثة .. هذه أمور غير واردة أصلاً ..

لقد فتحت جهاز الكمبيوتر ! هذه معجزة كما ترى ..

قالت فى ضيق وهى تتأمل الشاشة :

- « ليس لديهم نظام تشغيل أعرفه .. مثل ( الخوارزمى ) أو ( الإبريسى ) .. لا أعرف كيف يبدأ البحث فى هذا الشيء .. »

تذكرت أن الكمبيوتر فى عالمها اختراع عربى صرف ،

وليس لديهم أسماء كلتي نستعملها على غرار ( ميكروسوفت )  
( النوافذ ) .. الخ ...

لكن على الشاشة - حيث ما تسمونه سطح المكتب -  
كانت هناك صورة عملاقة لديناصور ( سبيونوسوروس  
Spinosaurus ) ضخمة يقف جوار بحيرة واعدًا بخراب بيت  
من يقترب .. وكانت هناك الحروف المعتادة ESF كتبت  
بحروف مجسمة عملاقة كأنما تطير مع السحب في  
السماء ..

فيما عدا هذا بدا كأن الشاشة جدار مبهم لا يمكن  
تجاوزه ..

حتى الصور الصغيرة - هل تسمونها الأيقونات ؟ - كلها  
تمثل ديناصورات متنوعة ..

أغلقت الجهاز وقالت :

- « لا أعرف .. لا يبدو لي هذا المكان ذا طابع عسكري ..  
كأنى بهذا الحاسوب خاص بصبي يهوى الديناصورات .. »

قلت لها في ضيق :

- « صدقيني أنا لا أهتم كثيراً سوى بالحصول على الجهاز

الكريه .. فى المرة المقبلة يجب التأكد من أنه مخفى  
بعناية .. ربما لو ابتلعه لكان الأمر أفضل .. »

قالت وهى تجوب الغرفة جيئة وذهاباً :

- « لو تركنا الأمر لك لانتهدت كل احتمالات هذا الجهاز  
خلال ربع ساعة .. ولن نعرف شيئاً أبداً .. »

- « أنا لا أبلّى كثيراً .. لاحظى أننا نتعلم عن عوالم أخرى ،  
لكننا لن نعود أبداً للعالم الذى تكون فيه هذه المعلومات ذات  
قيمة .. هل تفهمين ما أقول ؟ لفظة ( عجيب ) و ( غريب )  
لا معنى لها إلا فى أرضى أنا .. أما هنا فلا قيمة لرأيك .. »

لم تكن تسمع ما أقول .. كانت تنظر إلى النافذة ..

ثم اتجهت لها ورفعت الزجاج .. كانت هناك شبكة دقيقة  
مخصصة لإبعاد البعوض ، لكن لا توجد حماية أخرى من  
أى نوع .. ومن الخارج كان الظلام وبعض مصابيح قصية  
ونسمة هواء حانية رقيقة ..

- « إنهم حمقى .. ما رأيك ؟ »

- « ومن أدراك أن الخارج أفضل ؟ »

- « لا أحتاج إلى حكمة العالم كي أختار الفرار من أى مكان

مغلق يقف على بابه حارس .. سل عن هذا أية قطعة  
أو ذبابة تحترم نفسها .. أى مكان هو أفضل من المكان  
المغلق الذى يقف عليه حارس .. »

- « والجهاز ؟ »

- « لن نستطيع استرداده لو حملونا إلى (لوس أنجيليس) ..  
نقى بهذا .. »

ثم بحثت قليلاً حتى وجدت فتاحة ورق على المكتب ..  
غرسها فى السلك فبدأ ينهار ..

تباً ! لا بد أن قرحتى عادت تنشط من جديد ..

تدريجياً اتسعت الثغرة أكثر فأكثر .. وهكذا نظرت لى  
باسمة ، ثم حشرت جسدها فى الفتحة .. نسيت طبعاً أن  
أقول إننا فى الطابق الأرضى ..

لم يبد لى هذا مريحاً .. ليس الأمر بهذه البساطة ..  
لا يجب أن يكون بهذه البساطة ..

على كل حال انتهى ما كان يربطنى بهذه الحجرة ،  
فحشرت نفسى عبر الفتحة .. لا يكلفك هذا أكثر من بضعة  
تمزقات فى الكفين ، لكنك تعبر فى النهاية ..

أخيراً نقف فى الخارج ..

الرمال والبرد والظلام .. نحن فى الصحراء ليلاً .. هذا واضح ..

لا يوجد حراس .. هذا واضح .. هناك كشافات من بعيد ، لكنها كشافات محايدة ودود لا تبحث بل تنتظر ..

مشينا فى الظلام عاجزين عن معرفة وجهتنا بالضبط .. لا فارق عندنا إن سمعنا (قف ! ) أم لم نسمعها .. المشكلة الوحيدة هى أن نسمع صوت الطلقات .. لكن لا يبدو أن هناك طلقات حتى الآن ..

كان هناك هدير محرك ، والهدير كان آتياً من سيارة تقف هنالك على اليسار .. سيارة عسكرية هى .. شاحنة عليها علامة ESF اللعينة المعتادة ، وكانت تلوث الهواء بلاكلكل ..

هناك جندي يقف على بعد يثرثر مع صديقه ويبدو أنه يمزح .. لكمات على الكتفين وسباب إنجليزى فظ ..

وبالطبع خطرت لنا نفس الفكرة معاً ..

اتجهنا إلى مؤخرة العربة .. وثبت إلى ظهرها ، ومددت يدي إلى (سلمى) أساعدها على الوثب ..

كانت هناك أغطية لعلها قماش خيام .. لا أعرف .. إن الظلام يجعلنى لا أرى يدي كما لاحظتم ..



المهم أننا تدثرنا بهذه الأغطية ورقدنا على بطنينا ..  
وهكذا صرنا فى معزل عن الأبصار .. محرك يهدر .. معنى  
هذا أن الرجل سيرحل ، ولو عاد ليغلق المحرك وينام لقتلنى  
الغيظ ..

فجأة سمعت ( سلمى ) تهمس فى أذنى :

- « هناك أشياء صلبة تحت قدمى .. هل تشعر بها ؟ »

- « لا .. لا أعتقد .. »

مدت يدها تتحسس وهى تغمغم :

- « صبراً .. سارى .. يبدو لى أن ... »

ثم صرخت صرخة أنثوية هستيرية متقنة جداً :

- « ( سالم ) !! هذه السيارة محمّلة بعظام بشرية !! »

★ ★ ★

## ٤ - الصيادون ..

---

مددت يدي تحت الغطاء ورحت أتحسس ..

حقاً هناك عظام .. لكن من قال إنها بشرية ؟ كل العظام  
تتشابه وإلا ما كان تمييز العظام المفتتة معضلة معروفة في  
الطب الشرعي .. هذا بالطبع ما لم تجد جمجمة واضحة  
تتهى التساؤل ..

قلت لها همساً :

- « خَفَضِي صوتك يا بلهاء .. هناك عظام لكن من قال  
إن ؟ »

- « أنا أعرف هذا .. »

حسن .. هانحن أولاء نعود إلى الحدس الأنثوي .. النقطة  
التي لانجرو معها نحن الرجال على الكلام ويخرسنا بها ..  
هن شفافات نقيات الروح ونحن ماديون مغلقو الروح  
كالحجارة .. ليكون .. لكن هذا لا يغير من خطتنا شيئاً ..  
سنبقى هنا لأن مغادرة للسيارة قد يكون أخطر من ركوبها ..

الحق أن هذا القرار كان صعباً لأنها دخلت في حالة  
هستيرية وراحت ترتجف وتتشنج ..

هنا تعالى صوت هدير المحرك .. وكان يوحى بالحركة  
هذه المرة ..

إننا ننطلق ..

هكذا توارى صوت نشيجها ورحنا نفكر صامتين ، بينما  
رأسنا يرتفعان ويهويان ..

لحظات توقف وكلام ثم تحرك .. واضح أن هناك نقاط  
حراسة يقدم عندها المسائق أوراقه .. أرجو ألا تكون هذه  
النقاط تفتش الحمولة ..

أخيراً يبدو أن السيارة تنطلق فعلاً ..

أزحت الغطاء قليلاً فرأيت الصحراء المظلمة .. النجوم  
جلية محددة كما لم أرها قط .. ثقوب صنعت بدقة في  
الغطاء الأسود الذي يغلف الكون .. ومن بعيد وحوش  
لا يمكن أن تعتقد أنها جبال ما لم تلمسها ..

ومن أماننا لم يكن يشق للظلام إلا ضوء السيارة الخافت ..  
كأنه عصا ميلنا (موسى) تشق أمواج البحر الأحمر .. طريق  
يولد في كل لحظة ويختفي في اللحظة ذاتها ليولد مزيد منه ..



الصحراء نهاية الرحلة وبعدها يعود الرجل إلى المعسكر ..  
أى أننا لسنا ذاهبين إلى أى مكان .. إن هى إلا رحلة فى  
هواء الليل بعدها نعود حيث كنا .. »

بدأت تستجمع ذكاءها نوعًا ، وقالت :

- « لأرى هذا .. لن يستطيع السائق وحده إفراغ العربة ..  
لا بد من أيد عاملة معه .. »

- « ومعنى هذا ؟ »

- « معناه أنه بالفعل ذاهب إلى مكان ما .. قاعدة أو محطة  
أو مدينة .. »

وهكذا لبثنا راكدين نراقب الصحراء .. الصحراء الصامتة  
العجوز التى لا تعبأ بشيء .. لقد رأت الكثير ولم تعد تهتم  
بسيارة عابرة ..

فقط أرتجف لفكرة أن هناك فى الظلام تتحرك ألف حياة  
وحياة .. ألف حياة تنتهى بين أنياب ألف حياة تحاول  
الاستمرار .. ترقد بين العظام تحت غطاء من النجوم فى  
صحراء مجهولة قاصدة وجهة لا تعرفها .. كل هذا على  
مجرة لم تسمع عنها قط لكنها تشبه عالمنا سطحيًا ..

وفكرت فى منظر السيارة وهى تعبر المدق الصحراوى



فى هذه الساعة .. مسكينة هى الأشباح والغيلان فى  
الفيافى ! لا بد أنها تصاب بهلع كبير حين ترى هذا المشهد  
المخيف يقطع خلوتها ..

لا بد أنتى نمت .. من اليقين أنتى لم أغمض عينى ثانية  
واحدة ، لكن كيف تفسر أن وعيى غاب عن الكون  
للحظات ، بعدها شعرت بـ ( سلمى ) تهز كتفى ..

ـ « يبدو أننا ندنو من شىء .. »

رفعت رأسى ، فوجدت بوابة عملاقة تدنو منا ببطء ..  
بوابة تحرس ما بدا لى كمدينة صحراوية كاملة .. رقعة  
تستحم فى أضواء باهرة .. وثمة مبان حقيقية تنتشر هنا  
وهناك ..

قالت لى :

ـ « هل ترى أن نشب الآن ؟ »

فكرت حيناً ثم هزرت رأسى أن نعم .. ليس من مصلحتنا  
أن نجتاز هذه الأسوار .. لانعرف ما يوجد بالداخل ، ثم إن  
الاحتمال الأعم هو أن يأتى عمال ليفرغوا الشاحنة .. هذا  
هو ما توقعته ..

لا أعرف ما يدور خلف هذه الأسوار .. هل هذا مدفن  
علاق لضحايا المعسكر السابق ؟ لن أندش لشئ حتى  
ولو اتضح أن هذه (لوس أنجيليس) نفسها ..

كانت سرعة السيارة الآن أقرب إلى التوقف منها إلى  
السير .. نهضنا ثم وثبنا ..

وبعد قليل كنا على الرمال الباردة المبللة بالندى ..

هكذا يمكن إلى حد ما القول إننا عدنا إلى لحظة  
البداية .. فقط ازددنا علمًا - أو حيرة - وفقدنا الجهاز ..

خلف أحد الكتبان القريبة رقدنا منبطحين ورحنا نراقب  
المشهد الذي يدور من بعيد .. البوابة تفتح والسيارة تتقدم  
ببطء إلى الداخل .. البوابة تغلق .. الأضواء الصامتة  
لا تثرثر بالكثير ..

قلت لـ (سلمى) :

- « تعالى نحاول ترتيب ما عرفناه .. أولاً هذا عالم لا توجد  
فيه أمريكا لكن يوجد فيه أمريكيون .. ولا أعرف كيف .. »

قالت وهي تفكر في عمق :

- « للديناصورات أهمية خاصة في هذا العالم .. لا تنس  
أننا في أرض العظايا ويعلم الله ما معنى هذا .. »

أضفت أنا :

- « هؤلاء القوم وحدة عسكرية ما .. ربما طبية كذلك ..  
والأمر على الأرجح يتعلق بضحايا منبحة يتم التخلص منهم .. »

ثم نظرت لها فى غباء وفردت كفى :

- « جميل .. لكن ما معنى هذا ؟ »

- « لا معنى له .. ثمة قطع كثيرة تحتاج إلى قطعة تربط  
بينها كما يحدث مع ألغاز الأطفال Jigsaw .. وهذه القطعة  
لا بد أن تكون طرفاً آخر لا نعرفه .. »

- « هل تعرفين ؟ أعتقد الآن أنه كان من الخطأ أن نثب  
قبيل دخول المدينة .. لو كانت هناك إجابات فهى فى  
الداخل .. »

ونظرت إلى المدينة الصحراوية الملتفة بالألوار ، ومن  
بعيد كثبان الرمال ..

شعرت بقشعريرة تزحف على عمودى الفقرى وغرقت  
فى تفكير عميق ..

فجأة حدث الشيء الذى لا تتوقعه والذى يغير كل شيء  
بشكل غير مسبوق ..



هذا يفسر تأثير (الستيريو) العجيب الذى شعرنا به .. إن  
الطلقات تأتي من فوقنا ومن أمامنا فى الوقت ذاته .. ومن  
الجلى أنهم لم يرونا فى الظلام .. لقد كنا وسط السواد كأننا  
مجموعة من الصبار ..

« فلنتوار قبل قدوم الطائرات ! »

كان قاتل هذا أحد الرجال ، وقاله بالعربية .. عربية  
واضحة جدًا لم أصدق أننى أسمعها ..

طبعًا كان من الواضح أننى لا أستطيع أن أعلن عن  
وجودى .. لا أستطيع أن أقف لأتكلم لأن الكلمة الأولى منهم  
ستكون طلقة من هذه الطلقات ..

لكن (سلمى) تصرفت بلا تفكير ..

رفعت ذراعها دون أن تنهض وصاحت :

« نحن هنا ! لا تطلقوا الرصاص ! »

« (سلمى) يا بلهاء ! لا تـ... »

طلقة واحدة مرت جوارها وبعثرت الرمال فى كل  
مكان .. ثم ...

انقطعت الطلقات من أعلى ولم تعد إلا طلقات من أسفل ..  
من موضع المدينة الصحراوية ..



صاح صائح من عل :

« من أنتما ؟ هل عرييان ؟ »

« نعم .. ونقسم على هذا .. »

فليس الوقت مناسباً لأخذ قياسات الجمجمة وعينات الحمض النووي .. آخر وقت ومكان يصلح للدراسات الأنثروبولوجية هو في ميدان رماية رصاص ..

« إذن تعالينا معنا بسرعة ! إن هذه المنطقة ستتحول إلى محرقة حالاً .. »

وثبنا من مكاننا ورحنا نتسلق بينما قلبانا في حلقينا ..

أخيراً صرنا وسط هؤلاء ، ولم يكن الوقت مناسباً لتبين وجوههم أو إجراء تعارف مناسب للسادة المهنيين .. فقط راحت أيد قوية تقودنا كما يفعلون بالدلاء في الحرائق .. يد تلويد تلويد ، حتى صرنا عند مدخل كهف في سفح تل من التلال ...

« ادخلا بسرعة !! »

ولم أخل بسرعة الكافية .. استغرقت وقتاً يكفى لأن أرى .. أرى سيلاً من القذائف النارية كأنها النيازك ينطلق من المدينة الصحراوية قصداً للمكان الذي كنا فيه .. هذه القذائف

غريبة جداً .. إنها لا تسقط كما تسقط القنبلة العادية .. بل  
هي تنتشر أولاً كأنما هي مليئة بسائل ناري ، ثم تشتعل كل  
البقعة بلهب أخضر عجيب .. يلي هذا انفجار يذكرك  
بالبراكين التي تراها في السينما ..

كان هذا كافياً كي أدخل ..

وفي اللحظة التالية انفلقت فتحة الكهف وصرنا  
بالداخل ..

★ ★ ★

## ٥- أبو العتاهية وآخرون ..

---

لم يكن المشهد عبارة عن مدينة داخل الجبل كما  
توقعنا ..

كان كهفًا بالفعل .. لا يميزه شيء إلا عشرات المشاعل ،  
وكان هؤلاء الرجال متناثرين فيه .. وكانوا ...

فجأة ارتج المكان لأن قبلة على ما هو واضح ارتطمت  
بالكهف من الخارج ..

سقطت على الأرض .. وسقطت ( سلمى ) .. لكن بدا أن  
قوانين الجاذبية لا تؤثر في هؤلاء ..

قلت وأنا أنهض :

- « سيهدمون هذا المكان على رؤوسنا .. »

قال أحدهم وهو يجلس على الأرض :

- « لا .. الجبل أصلب مما تتوقع .. ثم إنهم لا يملكون  
أدنى فكرة عن كوننا بالداخل .. هم يتوقعون أننا متوارون

فى مكان ما بالخارج .. هكذا نتعامل معهم .. كل جبل هنا  
غرفة عمليات نخرج منها ونفعل ما نريد ثم نعود للتواري  
فيها .. »

وقال آخر :

- « وفى كل مرة يتساعلون : أين ذاب هؤلاء ؟ لكن برغم كل  
شء تظل الفتحة واضحة لمن يدقق البحث .. لابد من  
واحد منا يأتى فيما بعد ليسدها بعناية من الخارج .. »

برغم كل شء فأنا سعيد بكونى أسمع العربية .. عربية  
لا أتسى أبداً أنها عربية مجردة أخرى ، لكن هذا لا يمنع  
شعور الألفة الذى شعرت به ..

نسيت أن أصفهم لكم .. كانوا مجموعة من الثوار ..  
كيف عرفت هذا ؟ لأننى عبقري طبعاً .. كل منهم يحمل  
بندقية آلية وقد لف حزامين من الطلقات على كتفيه على  
شكل X على طريقة الأخ ( زاباتا Zapata ) ، وعلى وجهه  
ملامح العيش الخشن .. ذقون غير حليلة .. قسومات سمراء  
قاسية .. ثياب هى خليط من عدة أجناس معاً .. هناك كوفية  
منقطة أو اثنتان ..

ومد اثنان ساعدين قويين ، وتصافحا ثم تعانقا وتبادلا  
القبلات على الخدين :

- « نجحت العملية ! »

- « حمداً لله !! »

لا يحتاج الأمر إلى مترجم كي يعرف أن هؤلاء القوم هم  
الذين دبروا الانفجار داخل تلك المدينة الصحراوية ..

الآن جاء وقت السؤال المهم .. السؤال المهم الذى وجهوه  
لنا :

- « من أين جئتما ؟ »

قالت ( سلمى ) وهى تنفض الرمال عن شعرها :

- « من ذلك المعسكر .. ذلك الـ ESF .. ركبنا فى مؤخرة  
شاحنة للفرار ووثبنا قبل أن تدخل المدينة .. »

- « أفتما سعيدا الحظ .. فررتما فى الوقت المناسب بالضبط ..  
لقد كانت هذه الشاحنة ملغمة وقد انتظرنا هنا حتى مرت  
من البوابة ثم ... هوب !! »

شعرت بركبتى تتهاويان من تحتى .. إذن كانت الشاحنة  
تحتوى أشياء أخرى غير العظام .. أشياء لا تقل هولاً ..

وقال آخر :

- « هل رأيتما ما كانت الشاحنة تحمله ؟ »

ابتلعت ريقى ولم أرد :

- « حسن .. لقد دفنا تلك العظام فى الصحراء مع جنود

عديدين منهم .. »

قالت ( سلمى ) :

- « لا أدعى أتى أفهم شيئاً فى حروب العصابات  
ولا الاستراتيجية .. لكن ما جدوى إطلاق البنادق الآلية  
إنن ؟ لقد حسبنا أنكم ستهاجمون أو تحمون ظهر زميل لكم  
بالداخل .. »

ضحك الرجل الذى بدأ الكلام طويلاً وقال :

- « هذا توقعنا !! حتى لا يعتقدوا أن ما حدث كان بفعل  
حادث .. نقول لهم إتنا الفاعلون .. »

ثم صافحنى بيد تشبه جرّافة البلدوزر لو أن هذه كانت  
شديدة الخشونة ، وقال :

- « أنا ( أبو العتاهية ) .. وأنت ؟ »



بدا لى الاسم غريبًا .. هو على الأرجح اسم حركى ..  
قلت له :

- « أنا ( سالم ) .. هذه زوجتى ( سلمى ) .. »

قالت ( سلمى ) فى مودة :

- « مساؤكم حليب .. »

تلك التحية المستعملة فى عالمهم ، والتي ما زلت أشعر  
بأنها ذات طابع سوقى ، بينما تصر هى على أن ( مساء  
الخير ) أكثر سوقية ..

سأل الرجل :

- « ومن أين جئتما ؟ »

آه ! سأفسد كل شيء إذن .. لكنه قاطعنى قبل أن أرد  
ملوحًا بيده :

- « لا عليك .. كلنا لانعرف من أين جئنا .. لكننا هنا .. »

قالت ( سلمى ) وهى التى لم تعتد أن تحبس أسئلتها  
كثيرًا :

- « لا أزعم أن هذا يضايقتى ، لكن ما الذى يدعوكم للثقة  
بمن ترونه لأول مرة منذ ربع ساعة ؟ »

- « لهجتك .. هذه اللهجة لا يتكلمها إلا عربى مثلنا ..  
ولو تصنعها أحدهم لفضح نفسه .. كما أنه لا يوجد  
جواسيس بيننا .. هؤلاء القوم لا يستخدمون الجواسيس .. »

نظرت إلى الكهف ، فوجدته ينتهى عند هذا الحد ..  
لا يوجد امتداد .. هذا مكان جيد للاختباء لكن أين حياتهم  
ذاتها ؟ أين قراهم ؟ أين واحاتهم ؟ أين نحن بالضبط ؟

لسبب ما عرفت أن على ألا أسأل كثيرا ، وقد خمنت  
( سلمى ) الشيء ذاته .. هم اعتبرونا منهم بشكل ما ،  
واعتبروها بديهة .. لو بدأنا فى الأسئلة سيعرفون على  
الفور أننا متسلان .. ربما جاسوسان .. ولتكونن غضبتهم  
مرعبة ..

من الأفضل أن نستمر فى أداء الدور الذى برعنا فيه ..  
لانتكلم على الإطلاق ونجيب عن الأسئلة بأسئلة ..

قال أحد الرجال :

- « أعتقد أنه من الأفضل أن نتفرق .. »

ثم أشار لنا :

- « أعتقد أن ( جمشيد بن عباس ) يجب أن يراها .. »

دنت منى (سلمى) وهمست فى شىء من التوتر :

- « ما هذه الأسماء الغريبة ؟ »

- « ليست غريبة .. إنها أسماء من أعلام العرب ..

(جمشيد) عالم من علماء الجبر .. »

قالت فى غيظ هامس :

- « يا للعبقريّة ! إن هذه الأسماء موجودة فى كوكبى

كذلك .. بل هى التى حددت تاريخ الكوكب كله ، لكن ألا ترى

من الغريب أن تتخذ هذه كأسماء كودية لمجموعة من

الثوار ؟ »

تذكرت أن وضع العرب فى عالم (سلمى) يخطف

الأنفاس .. إنهم قوة عسكرية واقتصادية مرعبة ..

( أ . ع . م ) أو ( أمة عربية متحدة ) .. وبالتأكيد هناك من

العلماء العرب من لم نسمع نحن عنهم فى أرضنا .. لكن

اعتراضها وجيه بحق ..

ما معنى هذا ؟

هنا وجدنا الرجال يشيرون لنا كى نلحق بهم .. إلى

الجهة الأخرى من الكهف ..

فتحة كالتى دخلنا منها .. يزاح الغطاء فترى الصحراء  
من جديد .. هذه المرة وقد بدأت تستحم بلون الفجر  
الوردى .. يخرج أول الرجال جسده من الفتحة ويتلصص  
حوله ، ثم يزحف إلى الخارج ونتبعه نحن ..

فى الخارج كنا على الجانب الآخر من التل ، لكن الحقيقة  
هى أننا كنا على ارتفاع كبير .. لم أدرك هذا إلا حين  
ارتقيت التل أكثر وألقيت نظرة ..

من الغريب أن المدينة الصحراوية تحولت إلى بقعة  
صغيرة عند قدمى ، وبدا لى هذا غريباً .. إن الكهف لم يبد  
لى بهذا الاتساع قط ..

خرجنا أربعة من الكهف كما ترى ، فعكف آخرنا على  
سد الفتحة .. أولاً يضع قطعة من الورق المقوى ليسد بها  
الفتحة ، ثم يهيل عليها بعض الرمال المبتلة المعجونة  
بالماء من قارورة يحملها ، ثم يضع بعض نباتات الصبار ..  
حين تجف هذه مع الشمس سوف يكون من العسير تبيينها  
إلا لعين مدربة تعرف ما تبحث عنه ..

لا أعرف كم من الوقت مشينا لكن الشمس كانت قد بدأت  
تعتلى السماء ..

كنت أفكر .. ماذا لو ظهرت طائرة عمودية جديدة ؟ لقد  
مررنا بموقف مماثل ، ووجدناه سيئاً بما يكفي .. ماذا يضمن  
لهم أمن هذه المسيرة فوق الرمال مكشوفين كنمل على  
مرآة ؟

قالت ( سلمى ) وقد عرفت ما أفكر فيه :

- « يبدو أنهم يعرفون أماكن ومواعيد تلکم الدوريات .. »

وتوقفت عن الكلام ، لأن أحد الرجال كان يفتح فجوة من  
الرمال المزيفة والصبار في كهف ..

هؤلاء القوم يجدون طريقهم ببراعة حقاً ، لكن أية حياة هذه ؟

★ ★ ★

والآن دعني أقدم لك الأخ ( جمشيد بن عباس ) ..

أولاً هو مسن جداً كما ينبغي أن يكون .. لحية طويلة  
بيضاء على صدره ، وغطاء رأس عربي ( شماغ ) يغطي به  
رأسه من دون عقال .. وجه مسن مفعم بالتجاعيد .. ربما  
يذكرك بلحاء شجرة عجوز في مدرستك القديمة .. لكن  
تحت هذا الرأس الواهن هناك جسد قوى لم تذبل عضلاته  
بعد .. على الأقل هو أقوى من جسدي أنا .. ودرجة ما كان

منظره يذكرنى بصورة ( أنتونى كوين ) فى دور ( عمر المختار ) ..

جواره تجد ( الفارابى ) و ( أبو الأسود الدؤلى ) و ( الخليل ابن أحمد الفراهيدى ) .. هكذا أسماؤهم التى عرفتھا فيما بعد مما يدل على أن ملاحظتنا كانت صائبة .. لن تجد كل هذه المجموعة من أعلام العرب فى مكان واحد مهما حاولت .. إلا فى الموسوعات طبعا ..

كانوا مدججين بالسلاح يفترشون الأرض .. وكانت هناك أقداح قهوة و ( دلة ) .. بالإضافة إلى مجموعة أخرى من الرجال .. وكان سقف الكهف مجوفاً بطريقة تجعله أقرب إلى مدخنة .. ويبدو أن هناك نظاماً ما للتخلص من الدخان وإدخال الهواء .. بدائى لكنه فعال ..

يبدو أن هذا هو مقر للقيادة الرئيسى .. كل شىء يوحى بهذا ..

نظر لنا ( جمشيد ) من تحت حاجبيه الكثين ، وقال :

« السلام عليكما .. من أين جئتما ؟ »

كان له صوت عميق ملىء بالحكمة .. صوت لا يجب أن تمزح معه .. لا تستطيع المزاح معه .. كانت ليلة منهكة ولم يفيض لنا جفن منذ ساعات ، لذا قلت كلمات غبية على غرار :



- « لسنا من هنا .. نحن من هناك .. تسألنى لماذا جئنا من هناك . أقول لأن هنا أفضل من هناك .. »

هراء كثير من هذا الطراز ، وكان هو ينصت ويهز رأسه كأنما يصدق كل حرف لكن الشك في عينيه العجوزين صار عادة .

قال أحد مرافقينا :

- « إنهما فرا من مصكر الـ ESF .. ركبا شاحنة ترجلا منها قبل المدينة .. »

- « إذن هما مجدودا الحظ .. لو بقيا بضع دقائق لانفجرا .. »

ثم تناول كلا منا قدحاً .. وأمر بمن يصب لنا القهوة العربية في الأقداح .. فلما فرغت من قدحى عاد الرجل يصب فيه المزيد .. قالت لى (سلمى) همساً :

- « لو اكتفيت هز القدح حتى لا يعيد ملأه لك .. »

ما هذا المكان ؟ أسماء عربية وتقاليد عربية تمارس بدقة أمينة . ثمة خاطر يسيطر على .. هؤلاء القوم يجاهدون لاهئين للاحتفاظ بهويتهم .. إن هذه الأسماء هي صورة رمزية لمن ينشب أظفاره في تراب أرضه كي لا ينتزع منها ..

ظل الرجل ينظر لنا بعض الوقت ، ثم قال :

- « هل ترغبان فى المشاركة ؟ »

- « بالتأكيد .. »

دون أن ندرى ما هذا الذى نشارك فيه .. لكننى احتفظت  
بسياسة الموافقة على أى شىء كى لا أسأل ..

قال الرجل :

- « إنهما متشابهان كتوعمين .. »

فعلًا تعالت أصوات الرجال تؤكد أن نعم .. هذا غريب ..  
حقًا ..

- « وملاحظتهما تختلف عنا .. بشىء من المعالجة يمكن  
أن يبدوا منهم .. هل أنتما أخوان ؟ »

قلت فى حرج :

- « زوجان .. »

- « هذا غريب .. لا يوجد ما يدعو لتشابه الأزواج إلا فى  
ظروف نادرة .. عندما يكون تفاهمهما مطلقًا .. »

هنا سألتنى أحدهم وهو من يدعونه ( سلمان ) :

- « هل تتكلم لغة غربية ؟ »

قلت فى ارتباك :

- « نعم .. الإنجليزية .. بالفعل .. »

ابتسم الوجه العجوز وقال :

- « هذا يرجح الكفة أكثر .. لا أحد منا يجيد لغة غربية ..  
هذه نقطة مهمة .. ثم إن جسديهما من القياس ذاته .. »

ثم أشار لنا إلى بعض الأغذية على الأرض .. وقال  
بلهجة أمرة :

- « أنتما منهكان .. الآن تنامان وعند الاستيقاظ تعرفان  
ما يجب عمله .. »

بالطبع لم تكن بنا من حاجة إلى هذا الأمر .. ولم نغرق  
فى التفكير طويلاً لأننا حين اتخذنا وضعاً أفقياً تصرفنا كتلك  
الأكغام النازية : التى لم تكن تنفجر إلا حين تميل نوعاً إلى  
المستوى الأفقى .. وانفجارنا كن غطيظاً وخليظاً من الأحلام ..

فقط أذكر أن آخر كلمة قالتها العزيزة (سلمى) :

- « هل لاحظت هذا المدعو (سلمان) ؟ »

قلت فى تعب :

- « م م م م ؟ »

- « يبدو لي أن هذا هو اسمه الحقيقي لا الحركي .. اسمه  
(سلمان) .. ألا ترى شيئاً غريباً ؟ »

- « م م م م .. وما في ... م م م .. ذلك ؟ »

- « إنه يتسم ابتسامة بزاوية فمه اليسرى !! ابتسامة  
تبدو لي مألوفة .. »

★ ★ ★

## ٦- التَّنْكَرُ ..

حين صبحونا عند العصر ، قدموا لنا وجبة تتكون من  
القول المهروس .. وكان هناك الكثير من التمر .. معنى هذا  
أن لهؤلاء القوم مكاناً آخر غير هذا .. ربما واحة قريبة ..

لم يكن المكان مريحاً .. ربما هو خالق كذلك ، ينكر كَثِيراً  
بشبكة المجارى التى كنا نعيش فيها فى أرض المغول ، وإن  
كانت الكهوف أنظف وأعطر رائحة من المجارى طبعاً ..

كنت فى حاجة ماسة إلى شخص يجلس معنا ونبدأ فى  
سؤاله .. من البداية .. قل لنا يا أخى : ما معنى كذا وكذا ؟ لماذا  
يبدو كذا كذا ؟ ما اسم اللعبة وما قواعدها ؟

لكننا لانجرو أبداً .. فى هذا العالم وسط هذه الأحداث  
يسهل اعتبارك مجنوناً - لو كنت سعيد الحظ - أو جاسوساً ..

★ ★ ★

عند الغروب ظهر ( جمشيد بن عباس ) .. أين كان ؟  
لا أدري لكننا لم نره فى الكهف لدى استيقاظنا ..

كانت ثيابه قد اختلفت قليلاً وإن كان مدججاً بالسلاح ،  
وقد التفت حوله عدد من الرجال ، سأعرف أسماءهم فيما  
بعد وإن كانوا يحملون أسماء مثل ( امرؤ القيس ) و ( جابر  
بن حيان ) ..

ابتسم لنا وبصعوبة يمكنك أن تعرف أن هذا الأخدود  
الذي ظهر في ملامحه ابتسامة .. وقال :

- « نمتما جيداً ؟ ليكن .. هل تحبان ( فيروز ) ؟ »

طبعاً كان هذا آخر سؤال يمكن أن نتخيله في التاريخ ..  
بالصدفة كلانا يعشق ( فيروز ) لكن ما أهمية هذا السؤال  
الآن وهنا ؟

مد أحد الرجال يده إلى جهاز عتيق وضغط على زر ،  
وعلى الفور تصاعد الصوت الرخيم يحكى عن ( شادي )  
الذي ( ركض يتفرج ) وهو مازال ( بعد صغير عم يلعب  
عالتل ) ..

كان الجهاز في أسوأ حال ، حتى لم يكن يصلح إلا  
كمبراة ، كما أن الحجارة الجافة المثبتة إليه تم غليها عدة  
مرات .. دعك من آثار العض التي تدل على محاولة إطالة  
عمر تكررت كثيراً ..



قال ( أبو العتاهية ) وقد لاحظ دهشتنا :

.. - « نعم .. لا توجد حجارة جافة فى أى مكان .. لكننا سرقتنا  
عدداً منها منهم منذ سنين .. »

قال ( جمشيد ) وهو ينظف سلاحه :

.. - « هناك جولة اليوم .. حوالى مائتين قادمون .. نعتقد  
أنكما قادران على الاندماج بينهم .. نريد معرفة كل شىء  
عن العرض .. ماذا ستريان ؟ »

تبادلت و ( سلمى ) النظرات ..

الحقيقة أننا لانفهم شيئاً على الإطلاق ..

هنا جاء أحد الرجال يحمل ثياباً نظيفة مطوية بعناية ..  
هناك شعر مستعار أشقر وأشياء أخرى لا أعرف ما هى ..

قال ( جمشيد ) دون أن ينظر لنا :

.. - « ستدخلان الآن إلى إحدى الفتحات الجانبية لتستبدلا هذه  
الثياب بما تلبسان .. ثمة لمسات نضيفها نحن .. لكن لا تنسيا  
أننا فقدنا الكثيرين من رجالنا كي نحصل على هذه الثياب ..  
حافظا عليها .. »

وهكذا دخلنا أنا و ( سلمى ) أحد الشقوق فى الكهف ، وعلّق

لنا أحدهم مشعلًا كي نرى بعضنا .. كنا فى حالة مروعة من الغباء لكننا لانجسر على توجيه أسئلة .. ثيابنا واحدة على كل حال .. قميص بلون خاكى وسروال (جينز) أزرق .. ثم حذاءان رياضيان ..

فرغنا من ارتداء هذا كله ، ثم إن (سلمى) ثبتت الشعر الأشقر المستعار على رأسها ، فكانت النتيجة لا بأس بها .. صحيح أن بشرتها خمرية ، لكن طقس الصحراء هذا يجعل أية بشرة تحترق ..

ثبتت أنا الجمرة على رأسى ، ولم أر نفسى لكنها هزت رأسها بمعنى أنه لا بأس بهى ..

ثمة أشياء فى الجيب .. مددت يدي أبحث ، فوجدت بطاقة بلاستيكية مزودة بدبوس تصلح لتعليقها على الصدر .. فهمت الآن لماذا رأى الرجل أنه لا مشكلة .. إن الصورة لرجل أشقر ، مع كثير من الظلال ورداءة التصوير تجعل تعرف ملامحه مستحيلًا .. فقط كانت البطاقة المغلفة تحمل شارة ESF .. لاحظت أن الجنسية تشير إلى أننا (ولايات شرق) .. لم أفهم معنى هذا ..

فيما بعد عرفت أن أهمية (ولايات شرق) هذه أن بوسعنا أن نتكلم إنجليزية غير متقنة .. فلا يفتضح أمرنا لأن إنجليزيتنا لن تخدع غريبًا بالتأكيد ..

وكذا خرجنا إلى القوم فأبدوا الكثير من الاستحسان ..  
أضافوا بعض اللمسات مثل كاميرا حول كتفى .. وحقيبة  
ظهر لـ (سلمى) .. وزجاجتى ماء لكل منا .. ثم أضافوا  
أسوأ جزء فى الموضوع .. عدسات ملتصقة زرقاء اللون ..  
لقد تبدل منظرنا تمامًا ، وأستبعد أن تتعرفنى (سلمى) لو لم  
ترنى أنتكر أمامها ..

هؤلاء القوم مستعدون تمامًا .. لكن يمكن القول إن هذه  
الأشياء كلها مسروقة من غربيين حقيقيين .. ربما ميتين  
كذلك .. هذا مفهوم .. وإن كنت لا أحب كثيرًا أن أسأل  
أسئلة بصدد مصدر العدسات الملتصقة !

كنت قد كونت - بعقريتى المعهودة - بعض الاستنتاجات ..  
هم يريدون منا أن نتكر كغربيين .. لماذا ؟ طبعًا للندس ..  
ندس فى ماذا ؟ فى الجولة التى بها نحو مائتين ..  
حقًا إن الترتيب المنطقى يقود إلى الحل دائمًا !

قال (جمشيد) :

- « لا بأس .. لاحظنا كل شيء .. (أبو العتاهية)  
سيقودكما إلى هناك .. »

ثم اتصرف إلى أحد رجاله ، وبدا كأنما نسي الموضوع  
تماماً وفتح موضوعاً آخر ..

★ ★ ★

تحت ستار الظلام نتسلل في الصحراء ماشين خلف  
( أبو العتاهية ) .. النجوم تعطي ضوءاً لا بأس به أبداً ..  
تشعرك بالآلفة برغم أنك لا تميز نجماً واحداً مألوفاً لك ..  
لا بد أن ( وعاء الدب الأكبر ) هنا يدعى ( طشت غسل  
التمساح ) أو أى شيء مماثل ..

كان هناك ضبع نظر لنا من بعيد ، ثم قرر أنه بائس  
وحيد ففضل الانصراف ..

لا بد أننا مشينا نحو نصف ساعة .. كنا في الحقيقة ندور  
حول تلك المدينة الصحراوية الغامضة .. رأساتنا يزدحمان  
بالأسئلة لكننا لانجرو ، وعلى كل حال كنا قد قدرنا أن هذه  
الجولة ستشرح لنا كل شيء .. ستلعب دور كتاب التاريخ  
الذي قرأته أنا في أرض المغول فأعفانا من أسئلة مريكة ..

قال لنا ( أبو العتاهية ) وهو يتقدمنا :

- « النصيحة المهمة هي : لا تتبدلأ لية كلمة عربية .. أنتما  
غربيان في كل شيء .. ثم إنكما وحيدان تماماً ولو وقعتما

فى أيديهم فلا علاقة لكما بأى شىء .. لن تعرفا كيف  
تجدائنا .. »

ثم أشار إلى الكاميرا وقال :

- « هذه لا تعمل .. لكنها تطلق ضوءًا .. حاول أن تبدو  
فضوليًا .. »

هذا الجزء بالذات لا يحتاج إلى توصيات .. لن يحتاج إلى  
أى جهد منا .. إن الفضول يقتلنا بالفعل ..  
أخيرًا رأينا مشهدًا عجبًا ..

كان هناك سياج من السلك .. سلك مضع يذكرك بالذى  
تثبته فى دارك لتتقى البعوض .. ومن بعيد - على مسافة  
ثلاثين مترًا - كانت هناك طائرة متوسطة الحجم .. لها ذات  
منظر حاملات القوات التى تراها فى الصور .. إنها تخص  
الجيش .. جيشًا لا يعلم كنهه إلا الله .. وعلى بعد أكبر كانت  
هناك طائرتا هليكوبتر وطائرة تبدو لى كالمقاتلات ..

كانت الطائرة المعنية واقفة تهدر كالوحوش ، غارقة فى  
الأضواء .. وأدركت أنها وصلت من فورها .. كانت هناك حركة  
غير عالية ، مع عملية تقريب سلم على عجلات من بلها ..

- « بالضبط فى الموعد .. »

قالها ( أبو العتاهية ) وهو يدنو من السور ويثبت أظفاره  
فى فجوات السلك ..

ثم نظر لنا وقال :

- « حين ينزل الركاب تدخلان .. لا توجد حراسة هنا ،  
ويسهل أن تندمجا وسط الفوج .. الركاب سينتشرون فى كل  
مكان ومن المستحيل مراقبتهم .. كما أننا نعرف أنهم  
لا يجرون حصراً لهم .. الجولة تنتهى غداً فى نفس الوقت ..  
سأكون هنا لأساعدكما على الرحيل .. »

هتفت ( سلمى ) :

- « تتكلم كأنه لا يوجد سلك .. »

ابتسم ومد يده ليرفع جزءاً من السور .. واضح أن  
هؤلاء القوم مزقوا أجزاء من السياج من قبل ، صانعين باباً  
يدخلون منه متى أرادوا .. وحين يعود السلك لمكانه  
ويثبتونه بالخيط يصعب أن تلاحظ أنه ممزق ..

أخيراً بدأ الركاب ينزلون من الطائرة ..

بالفعل سادت الفوضى ، وبدأ كأن الساحة أمامنا تحولت  
إلى نوافذ الدرجة الثالثة قبل مباراة كرة قدم .. هم مائتان  
لكنهم يقومون بما يقوم به ألف من صخب وفوضى ..



وفى هذه اللحظة همس ( أبو العتاهية ) :

.. « هيا .. لا تنتظرا للوراء .. كونا طبيعيين .. »

يبدو أن للرعب دوراً مهماً فى اتخاذ القرارات الحاسمة ..  
لا أعرف كيف ولا متى وجدنا أنفسنا بالداخل ، ولا كيف  
اجتزنا المسافة الحرجة بين السور والزحام ، لتتحول من  
( متسللين ) إلى ( ربما كان هذان معنا من البداية ) ..

ولم ننظر إلى الوراء ..

الزحام كله من الغربيين .. والأجمل هنا أن أكثرهم  
يلبسون مثلنا .. هذه ثياب صالحة للرحلات أو لغرض  
( السافارى ) .. وقد ذكرنى منظرهم بالسياح الواقفين عندنا  
خارج معبد الكرنك بانتظار الدليل الذى يلوح لهم طالباً أن  
يتبعوه ..

سرعان ما اندمجنا وسط الزحام .. وكانت هناك كلمات  
بالإنجليزية والفرنسية والألمانية .. فتاة تلتقط الصور لصديقتها  
وصديقها .. رجل يجمع بعض الرمال فى كيس .. مزاح .. بعض  
العجائز الأثرياء من طراز المومياوات إياه الذين نراهم فى  
مصر ، والذين يجمعون المال طيلة حياتهم لينفقوه فى رحلة  
العمر .. وبعض السياح الشباب الذين لا ينفقون أكثر من  
ربع دولار يومياً والذين تعرفهم مصر كذلك ..

بعد قليل ظهر رجل يبدو أنه عسكري ، وكان يضع  
( بادج ) صغيراً يقول : ESF وأمسك بمكبر صوت وقال  
بإنجليزية جيدة :

- « إن المركز الصحراوي الرئيسى يرحب بكم .. »  
وكررها ثلاث مرات إلى أن انتهت الضوضاء وصار  
قادرًا على سماع نفسه ..

- « .. ستكون هذه رحلة الأحلام ، وقد خصصنا لكم خيامًا  
مكيفة ووجبة عشاء ساخنة .. تبدأ الجولة صباحًا ، إلا إذا  
رغب بعضكم فى استكشاف الصحراء ليلاً .. هناك طائرات  
عمودية مخصصة لهذا .. »

ثم دس يده فى جيبه وقال :

- « هل من أسئلة ؟ »

رفعت إحدى الفتيات يدها وبلهجة أمريكية سألته :

- « كيف يتم تمويل المشروع ؟ هل أنتم جهة حكومية ؟ »

قال فى ( الألة ) لابس بها وهو يدير عينيه فى وجوهنا :

- « أكثر تمويلنا من الجامعات .. ومن ESF .. وبعض

التنفقات يتم تكبيرها برحلات سياحية باهظة الثمن مثل هذه ! »

تعالى ضحكات عصبية لا مبرر لها .. واضح أنها دعاية  
قوية فعلاً ..

قال أحد الواقفين ضاحكاً :

- « خمسمائة ( كومون ) عن الفرد .. هذا ليس مبلغاً  
زهيداً .. »

قال الرجل الذى يبدو أنه عسكرى :

- « أنا لا أحدد الأسعار .. لكن ما أعرفه حقاً هو أن كل  
من زارنا لم يشعر بعد الزيارة بأنه دفع أكثر من اللازم ..  
والآن هل هناك من يرغبون فى استكشاف الصحراء ؟ »

ارتفعت بعض الأيدي ، فرفعت أنا و ( سلمى ) أيدينا .. كنا  
فى حاجة إلى الفهم .. وعدم ترك فرص لهذه العملية ..

- « جميل .. هناك خمسون منكم .. سنحاول ترتيب  
الطائرات اللازمة .. »

★ ★ ★

فى المقصف انتظرنا فى طايور طويل حتى جاء دورنا ..  
كان الطعام الذى حملناه فى صينية هو نوع من اللحم  
الممهور أو الممزق .. لا أعرف بالضبط .. مع كوب من  
الكولا الباردة وبعض البطاطس المحمرة ..

لم أتحمس كثيراً للحم لأننى لا أعرف نوعه .. ربما هم يأكلون الذئاب على العشاء فى هذا الكوكب ، والأدهى أن تكون ذئاباً مخنوقة كذلك !! لكن البطاطس كانت جيدة .. وعرفت أن ( سلمى ) أحببتها كذلك ..

ترى كيف يبدو تتكرنا فى الضوء الساطع داخل المقصف ؟ لحسن الحظ أنه لا أحد ينظر إلى الآخر ..

بعد العشاء تجمعنا حول الطائرات الهليكوبتر ، وقد قسمونا إلى مجموعات ..

بدأت طائرتنا ترتفع .. ترتفع .. دورة حول المدينة التى لم تظهر معالمها بوضوح .. مجرد نقاط لا حصر لها من الأضواء .. ثم ننطلق فى السماء الشاسعة التى تملؤها ثقوب النجوم .. متى قرأت عن الثقوب فى السماء ، والبرق الذى يحاول أن يرفوها كأنه إبرة خياط ؟ متى كان هذا ؟ فى قصة أطفال ؟ ديوان شعر ؟ من المستحيل أن أتذكر الآن ..

ومن تحتنا بدت الصحراء الغامضة المسربلة فى السواد .. كأنها طلسم لا قبل لأحد بفتحه ..

( سلمى ) جوارى .. تدنو منى أكثر وتهمس بالإنجليزية ( على سبيل الاحتياط ) :

« هل تشعر به ؟ هل تحسه ؟ »

فألمس يدها .. ألتصقها وأصمت .. الليل والصحراء والصمت  
وهدير المحرك .. لا بد أن شيئاً تحرك فيها كما تحرك في ..  
ليس هذا وقته ، لكن العواطف كالعصلات تبحث عن لحظات  
تستجمع فيها أنفاسها .. لا يمكن أن تكون الحياة كلها  
تخطيطاً ومؤامرات ومحاولات للفهم والنجاة بالحياة .. لا بد  
من لحظة ما يتقارب فيها رأسان يرمقان الليل ..

تقول لي :

- « منذ متى لم تقل إنك تحبني ؟ »

في الحقيقة لا أنكر أنني قلتها على الإطلاق - هل تذكر  
أنت ؟ - لكنني أكذب فأقول :

- « منذ راح جهازك هذا يلقينا من حفرة لحفرة .. ومن  
بركان لبركان .. لا بد من كوكب ما يصلح لالتقاط  
الأنفاس .. »

- « لقد بدأت أعتقد أن عالمي هو أفضل العوالم  
المحتملة .. »

الطائرة تحلق فوق تلال لا نعرف عددها ، ولانهايتها ..

ثم ...

ظهر وميض نارى من على أحد التلال ...  
وشهق البعض وصرخ البعض .. على حين صاح  
الطيّار :

- « تماسكوا ! إن صاروخاً حراريّاً يتجه نحونا !! »

★ ★ ★

## ٧- الجولة ..

---

- « يا سائر يارب ! »

دوت الصيحة من (سلمى) وهى تتكور حول نفسها ..  
لو أصابنا هذا الصاروخ الحرارى فلن نعرف هذا .. طريف أن  
تتحول إلى فتات من اللحم المشوى تقضمه فئران الصحراء ،  
بعد ثانية من كلامك عن الحب والعوالم المحتملة ..

فيما بعد سيكون لى أن ألق بصد من سمعوا (سلمى)  
تصرخ بالعربية .. فيما بعد ..

الطيار يرتفع بحركة عصبية ، ثم يأتى بحركة مناورة  
جعلتنا نرتطم ببعضنا .. والبطاطس المحمرة تصعد إلى  
الخلوق .. لا بد أنه يقوم برسم حرف Z الشهير الذى  
يتفادون به الصواريخ الحرارية ..

ثم رأينا وميضاً إلى اليسار ، والتفتنا فرأينا انفجاراً فى  
السماء يضىء المكان ..

- « استرخوا يا شباب .. لقد تفاديناها !! »



قالها الطيار ، فتصاعدت شهقات الارتياح .. وبكت بعض  
النسوة من فرط الإجهاد العصبى ..

لا أعتقد أن هذا المشهد جزء مدير من الجولة  
لإمتاعنا .. هو حقيقى .. وأعتقد أن صاحب هذا الصاروخ  
ينتمى لـ ( جمشيد بن عباس ) ورجاله ...

- « من ( إنتربيد - ٣ ) إلى الإوزة الأم .. من ( إنتربيد - ٣ )  
إلى الإوزة الأم .. صاروخ عند ( لىتا إكس - ١٨ ) .. حول .. »  
كانت هذه من الطيار طبقاً ..

وبعد دقائق ، أشار لنا إلى الأفق فى نغمة انتصار ،  
ورأينا ثلاث مقاتلات قادمة من بعيد ..

هتف الناس واحتشدوا يتزاحمون ليروا ما سيحدث من  
النوافذ .. لم تفعل المقاتلتان على الجانبين شيئاً ، لكن  
الوسطى انفصلت لـ ( تتعامل معهم ) - كما يقولون فى سلاح  
الطيران - والتعامل معهم يعنى أنها ارتفعت قليلاً وفى  
اللحظة ذاتها انطلق منها صاروخ طار ليضرب بالضبط  
النقطة التى هوجمنا منها ..

وهوب ! لا أعرف نوع هذه القنابل العجيبة ، لكنها تشبه  
ما رأيته من قبل .. الانتشار على مساحة واسعة .. اللهب

الأخضر .. رأيت مرة ناراً تشتعل في كيروسين ، وقد بدا  
المشهد مماثلاً لهذا بالضبط ..

المهم أن الأفق تحول إلى نيران ، على حين حلقت  
المقاتلات مبتعدة ..

وهل الركاب .. وراحوا يلوحون مودعين ..

تبادلت نظرة مع (سلمى) .. على الأرجح لم يحدث شيء  
للمهاجمين ، لأنهم - كما رأينا أمس - أطلقوا صاروخهم  
وتواروا في إحدى الفتحات ..

ليتنا نفهم ما يحدث هنا ..

★ ★ ★

- « معذرة .. لكن اسميكما ليسا عندي على الإطلاق .. »

قالها الرقيب وهو يراجع الأسماء المكتوبة أمامه ..

كان على أن أتملأ في التمثيل أكثر ، فصحت في عصبية :

- « ونحن كنا نحسب أنه لا أخطاء تحدث في جهاز بهذا  
الحجم .. والآن قل لي .. هذا أنا أمامك وهذه زوجتي وقد  
دفعنا ثمن هذه الجولة .. لا تتوقع منا أن ننام في  
الصحراء .. »

قال فى حرج وحزم عسكرى برغم هذا :

- « آسف .. لا أستطيع أن أقدم لكما خيمة .. »

رحت. أضرب كفاً بكف ، على حين بدا الاشمئزاز على  
( سلمى ) من ( كل هذا الإهمال ) .. فى النهاية جاء رجل  
أرفع رتبة فرأى المشهد ، وسمع ما يقال فهتف :

- « ( سميث ) .. لتكن أكثر مرونة .. أعطهما استراحة  
المقصف .. على مسئوليتى .. »

- « ولكن ... »

- « بقيت أربع ساعات على الصباح .. هذا لن يضر  
أحدًا .. »

استسلم ( سميث ) الأحمق ، على حين قلت أنا فى تبجح  
وأنا أصافح الأعلى رتبة :

- « أخيراً هناك شخص ذو عقل فى هذه القاعدة ..  
حسبتهم لا يختارون إلا أمثال هذا الـ ( سميث ) .. »

لم يبد ( سميث ) سعيداً بكلامى ، ولا ألومه على هذا ..  
إلا أنه اصطحبنا إلى غرفة ضيقة ملحقة بالمقصف .. هناك  
فراش واحد ، وحالة الغرفة توحي بأنها كانت استراحة للبط

أوشق الأستبس .. لكنه على الأقل موضع يسمح لك  
بوضع أفقى ..

انفلق الباب علينا فقالت ( سلمى ) فى مرح :

- « أنت ... »

- « حذار ! بالإنجليزية وبصوت خفيض .. »

قالت بالإنجليزية :

- « أنت ممثل بارع حقًا .. من يرك فى غضبك يقسم  
على أنك صاحب حق .. »

- « لدينا مثل يقول ( الحقوهم بالصوت ) ولا أعرف إن  
كان فى أرضكم أنتم أيضًا .. إذا كنت أنت الطرف الخطأ  
الذى لاقى له ، فعليك أن تكون الأعلى صوتًا والأكثر  
صراخًا .. هذا يفتح الناس بعدالة قضيتك ! »

على كل حال .. لقد نمنا .. وكان نومنا عميقًا بالفعل ..

لولا الطرقات الحازمة على الباب فى الصباح تخبرنا أن  
موعد الإفطار قد حان ..

★ ★ ★

فى الصبأح بءأنا الجولة التى لآنعرؑ أى شىء عن  
كنهها ..

كان المكان ذا طابع عسكرى لآتخطئه العين ، لكن  
الجميع كان يتظاهر بالمودة واللفظ ..

هذه المرة اقتادونا كالخراف الضالة إلى مبنى عملاق له  
ذات الطابع المميز للمتأحف فى كل مكان .. وفوقه اللافتة  
اللعيئة ESF التى تطاردنا فى كل صوب .. اصطففنا على  
الباب ، وءنا منى رجل مسن يحمل زوجًا من الكاميرات  
وقال لى فى لهفة :

- « فيلم .. هل تعرف من أين أبتاع واحدًا ؟ »

ثم رأى البطاقة على صدرى فهتف فى مرح :

- « ولايات شرق ؟ أنت ابن وطنى إذن !! »

يا للمصيبة !

عاد يسألنى وهو غير عازم على أن يخرس :

- « لطيفة زوجتك .. وإن كانت تشبهك كثيرًا .. لا أقول

هذا بصيغة الذم ! هل أنت من ( وارسو ) ؟ لا بد أنك يهودى

مثلى .. »

ثم قال عبارة ما بلغة لا أستبعد أنها البولندية .. فهزرت  
رأسى وقلت الكلمة التي فتح الله على بها :

- « بوخارست » .. »

أعتقد أن هذا أقرب إلى الحكمة .. مادمننا نتكلم عن  
الشرق ، ومادام هو بولنديًا فمن الحكمة أن ادعى  
الرومانية .. هز رأسه في أسى وحياتا وابتعد ..

على الباب اصطفنا كما قلت لك ، ثم ظهر رجل له ذات  
السمت العسكرى ، وهتف :

- « سندخل في مجموعات .. لاداعى لأن أذكركم بأن  
اللمس ممنوع .. »  
ثم أضاف :

- « لقد أنفق صندوق الأنواع المنقرضة الكثير على هذا  
المتحف .. »

هنا بدأت أفهم .. ( صندوق الأنواع المنقرضة ) ..  
أو Extinct Species Fund .. من هنا جاءت الـ ESF التي  
تطاردنا في كل مكان .. أعرف هذه المشروعات .. ما يوشك  
على الانقراض مثل دب الكوالا والباتدا والنسر الأمريكى

الأصبع ، وما انقرض فعلاً مثل ذئب (تسمانيا) الذى لم يكن  
ذئباً ولم يكن من (تسمانيا) ..

سمعت (سلمى) خواطرى (لا يوجد خطأ مطبعى هنا)  
فقلت :

- « أنت مخطئ .. لا تنس أن هذه أرض العظايا .. لا بد  
أن الموضوع يتعلق بالديناصورات .. »  
صحيح .. نسيت هذا ..

طبعاً لا بد فى المدخل أن نجد ذات الهيكل المعهود لك (تى  
ركس) أو (Tyrannosaurus Rex) المحبب للأطفال .. لا بد  
من آثار أقدام على الطين الذى تحول إلى حفريات .. لا بد من  
نباتات متكلسة وعظام متحجرة لطائر (الإصبع المجنح)  
المثير Pterodactyl ..

ووثب قلبى طرباً .. أنا أحب الديناصورات .. من الذى  
لا يحبها ؟

وتقدمنا فى تودة إلى الداخل ..

كانت هناك خارطة كبيرة تحتل أهم موقع فى المكان ..  
ثم رأينا عينات متكلسة لا تعرف كنهها .. لا توجد هياكل



للديناصور لكن هناك هياكل عظمية آدمية واقفة وقد حفظت  
فى واجهات عرض ..

ثمة قاعات جانبية فى إحداها جمل كامل محنط ..  
لا أعرف .. هل انقرض الجمل فى هذا الزمن ؟

هناك ثياب عربية معلقة على مشاجب .. وأجزاء من  
خيام .. هناك قطع من تماثيل .. وأسلحة آلية صغيرة ..

هناك صور لمطربين نعرفهم .. ما معنى هذا ؟

قال المرشد وهو يتقدم الحشود الذين لا يكفون عن  
التقاط الصور :

- « فى الداخل هناك نماذج حية .. سندخل ولكن بهدوء  
من فضلكم .. إن الزحام قد يكون خطراً .. تذكروا أن هذه  
العينات غالية جداً ونادرة جداً .. »

وفى هدوء مشى إلى ممر جانبي ، فمشينا وراءه ..

بالداخل كانت هناك نوافذ عرض .. وكان بداخلها ..  
أشخاص .. أحياء ..

النوافذ عملاقة جداً مما يتيح أن يوجد بالداخل بيت صغير ،  
وأسرة كاملة مكونة من أب وزوجته وأولاده ينظرون لنا

فى خوف وتوجس ومثل .. كاتوا سود البشرة يبدو أنهم من إفريقيا ..

ثمة لافتة على الزجاج تقول : أوضح نموذج لـ Homo erectus .. تم العثور على هذه العينة فى (تترانيا) ..

أصقت (سلمى) وجهها بالزجاج وراحت ترتجف ..  
رأها طفل أسود بالداخل فاقرب منها وقد غلبه الفضول  
لكن أمه ركضت لتبعده ..

- « ممنوع لمس الزجاج يا آنسة ! »

قالها المرشد فى عصبية ، فابتعدنا ..

وفى واجهة أخرى كانت أسرة من الأستراليين  
البدايين .. و....

هتفت (سلمى) بصوت مبحوح :

- « (سالم) .. هل فهمت ما هى العظايا المنقرضة ؟ إننا  
لا نتكلم نفس اللغة ! إن العظايا هى نحن ! »

★ ★ ★

## ٨- فلتنظر من هنا ..

---

كنا فى حالة نفسية بالغة السوء ، ونحن نتقدم إلى الطائرة .. طائرة كبيرة نوعًا هى التى رأيناها أمس رابضة فى المطار .. لأين ؟ ( أبو العتاهية ) قال إن موعدنا فى الليل ، ومازال الليل بعيدًا ..

لقد ارتفعت الطائرة فى الهواء ، وبدأت تعلو باستمرار ..  
لحسن الحظ كانت هناك مقاعد خالية وإلا لافتضح أمرنا لدى الصعود .. هذه الرحلات ليست تامة العدد فيما يبدو ..  
ولم نتبادل الكلمات .. لم نفتح فمنا بكلمة واحدة ..

لأننا لو تكلمنا لانفجرنا فى شلال من الأسئلة والاحتجاجات والهستيريا ..

الليلة لو نجونا سنذهب إلى ( جمشيد بن عباس ) ..  
سنلقى بأنفسنا تحت قدميه نتوسل إليه أن يشرح لنا كل شيء .. لا تقل إن الحقيقة هى ما فهمناه نحن .. قل إننا خبيان .. قل إننا حماران .. قل أى شيء .. لكن من فضلك لا تقل ما نعرف الآن هو الحقيقة ..

- « يمكنكم أن تروا النيل لو نظرتم إلى الجانب الأيمن .. »

كان هذا صوت المذيع أو الدليل أو الطيار ذاته ..

تصاعد الكثير من ( الواو ) و ( الياى ) ونظر الجميع من النوافذ اليمنى ، حتى شعرت بأن الطائرة تميل مهددة بالسقوط ..

- « انهضى .. »

قلتها لـ ( سلمى ) فى كآبة لأن منظرنا بدا غريباً الآن .. نهضنا ونظرنا من النوافذ وأطلقنا الكثير من الـ ( واو ) بدورنا ..

دوى صوت المذيع أو الدليل أو الطيار ذاته :

- « من الناحية اليمنى ترون الأهرام .. »

وتكرر المشهد من جديد بحماسة كبير ..

- « جوار الهرم الأكبر تجدون معبد ( فيلة ) و ( الكرنك ) .. »

ما هذا التخريف ؟ هل هذا من أنواع الخلط الشهيرة بين العوالم ؟ لكن لا .. ثمة شيء يقول لى إن هذا ليس خلطاً ..

- « والآن ترون أجزاء من سد ( مأرب ) .. وأطلال ( بتر ) .. ثمة آثار قرطاجية باللغة الأهمية لو... »

هنا لم تتحمل (سلمى) أكثر فهتفت :

- « لحظة .. أنت تجمع أقصى اليمين مع أقصى اليسار  
في مكان واحد .. هذه الآثار مقلدة طبعاً ؟ »

لا أدري كيف سمعها فقد دوى صوت المذيع أو الدليل  
أو الطيار ذاته يقول :

- « بل هي أصلية طبعاً .. هذا عملنا هنا في ESF .. لقد  
تمكننا من نقل هذه الآثار المهمة للحضارات الغابرة ،  
وجمعناها كلها في مكان واحد .. هذا يسهل زيارتها  
وصيانتها ويحميها من التلف .. »

الآن نرى بقايا من الحضارة الآشورية .. وبعض بقايا  
الرومان في ليبيا ..

- « يمكن القول إننا استبقينا بعض الأجناس بهدف  
علمي بحث .. لكن خطتنا مستمرة لجعل كل شيء تحت  
السيطرة .. »

أخيراً انتهت الجولة ، فبدأت الطائرة تدور بالعكس لنرى  
نفس المعالم من جديد ..

بعد ساعة أو أقل كانت الطائرة تنحدر لتهبط في المطار ..

وترجلنا أنا و (سلمى) شاعرين بحاجة ماسة إلى العثور  
على مكان نستجمع فيه خواطرنا .. مكان بلا بشر ..  
وقف أحد العسكريين على باب الطائرة وهتف فى مكبر  
الصوت :

- « هناك وجبة عشاء جاهزة لكم ، بعدها جولة حرة قبل  
ركوب الطائرة الـ (شارتر) للعودة .. »

كانت الحماسة قد بلغت بالقوم مبلغها ، وراحوا يلتقطون  
الصور لكل شيء .. لاحظت أن هناك شعبية كبرى للرمال ..  
الكل حريص على أن يحتفظ ببعضها فى كيس ..  
ثم جاء وقت العشاء ..

تناولناه فى شرود ، بعدها وقفنا فى المطار بينما الطائرة  
الضخمة التى سترحل بهؤلاء تدور ببطء على الأرض ،  
وصخب المحركات يصم الآذان .. يبدو أن تزويدها بالوقود  
قد تمَّ ..

إن فتحة السور هناك .. لو وجدنا اللحظة المناسبة  
لتسللنا إلى هناك ورفعنا السلك و...

فوجئت بالعجوز البولندى الثرثار إياه يقترب منا ومعه

فتاة .. فتاة من طراز أبيض الشعر أحمر الجلد رمادى  
العينين ، حتى لتشعر بأنها سلبية صورة تمشى على  
قدمين ..

قال لى بالإنجليزية :

« معذرة .. أنت (بوخارست) .. هه ؟ »

قلت باسمًا فى عصبية :

« وأنت (وارسو) !! »

رفع يد الفتاة وقال :

« هذه (ناديا) من (بوخارست) هى الأخرى ! كانت  
تبحث عن رفقة فقلت لها إن مواطنتها هنا ! »

توارى الكون كله خلف غشاوة بينما الفتاة تضحك فى  
مودة ، وتتطلق فى حديث بالرومانية جدير بأن يخرج من  
فم الكونت دراكيولا نفسه ..

نظرت لـ (سلمى) ونظرت للفتاة ثم هزرت رأسى بمعنى  
أفنى لا أفهم .. إشارة غبية جدًا لا معنى لها .. ربما لو كنت  
أثبت جناتًا لاتهمت الفتاة بأنها نصابة وأن ما تتكلمه ليس  
الرومانية ..



وقف رقيب ما على باب الطائرة وصاح :

- « فليركب الجميع .. »

تأهب الجميع للصعود ، لكنى سمعت صوتاً يقول :

- « لحظة !! ثمة نقطة لا بد من استيضاحها .. »

نظر الجميع لمصدر الصوت .. كان هذا هو العجوز  
البولندى اليهودى ..

قال فى حماسة ضاغظاً على كلماته :

- « هذان الشابان .. لا أستريح لهما على الإطلاق ..  
يزعمان أنهما رومانيان وهما لا يعرفان حرفاً من  
الرومانية .. وأكاد أقسم إنهما لم يكونا معنا فى الطائرة  
عندما جئنا ! »

صاح صائح :

- « بالفعل .. لم نرهما قط .. »

هنا - كما فى الكوابيس - ظهر الجندى (سميث) الذى  
تشاجرت معه البارحة .. تنخل فى الكلام قاتلاً :

- « بالفعل .. هذان لم يكن اسمهما فى الأوراق !! نحن  
لا نرتكب أخطاء .. لا تسقط منا أية أسماء سهواً .. »

وهتفت عجوز شمطاء أخرى :

- « الفتاة كانت معنا أمس في الطائرة العمودية .. وصاحت حين رأت الصاروخ بعبرة لم أسمعها من قبل بأية لغة !! »  
هنا أدركت أننا وقعنا في الشرك ..

لكن الشرك لن يكون السجن هذه المرة .. أنا أعرف ما يحدث لمن يقع في يد الجماهير الغاضبة ..

كان الجميع ينظر لنا الآن .. حوالى مائتى سلاح متحمس ،  
ومعهم عدد من رجال القاعدة أو المدينة .. لو كان الجهاز  
معنا الآن ! هذا وقت مناسب جداً لضغط الأزرار ..

بالفعل راحت أناملى تضغط على زر وهمى فوق قماش  
سروالى ..

★ ★ ★

في اللحظة التالية حدث ما يمكن أن تسميه ( أسلوب  
جريفث ) في الإنقاذ على اللحظة الأخيرة ..

لقد دوى انفجار مروع في مكان ما من المطار .. وفي  
اللحظة التالية كانت سحابة كثيفة من الدخان تغلف الجميع ،  
وتفرق الناس في رعب .. وتعالى عبارات ( النجدة )  
و Help و Secours و ...

هنا شعرت بيد قاسية عنيفة كالمنجل تطبق على معصمي  
وسط الدخان ..

حدث للشيء ذاقه مع (سلمى) على ما يبدو .. وشعرت بأننا  
نجر كالخراف إلى السور وأخيراً وجدت الفتحة فاجتزتها ..  
- « تمرغا ! بسرعة أيها الأحمقان قبل أن ينقشع الدخان ! »

كان هذا سهلاً لأن هناك منحدرًا ، وسرعان ما راح  
جسدانا يدوران فوق الرمال كأننا حزمة من الصبار  
الجاف .. ومعنا حزمة ثالثة بدأت أفهم أنها أبو العتاهية ..  
أخيراً وجدنا أننا نرقد فوق الرمال التي يبللها السواد  
والندى ..

لا بد أن تأثير اختفائنا كان درامياً بالنسبة لهؤلاء القوم  
بمجرد أن زال الدخان ...

قال ( أبو العتاهية ) :

- « أعددت قبلة دخان لاستعمالها لو ساءت الأمور ..  
ويبدو أنني كنت حويطاً في هذا .. ما كانوا ليسمحوا لكما  
بالفرار مهما حدث .. »

ثم هتف وهو ينهض :

- « نبتعد الآن .. هناك فجوة كهف قريبة .. يجب أن نتواري

قبل أن تأتي الطائرات العمودية .. للأسف افتضح أمر هذه  
الفجوة في السلك .. »

رحنا نركض بين الرمال حتى بلغنا فتحة من تلك الفتحات  
للمعالجة بغاية .. يزيل الرمال المعجونة .. يزرع الورقة المقواة ..  
ثم ندخل .. الخطر في الدخول هو أنه مهما حاولت من  
الداخل ، فإن الفتحة تظل واضحة للعيان منتهكة .. بينما  
الفتحات التي تعالج من الخارج يستحيل اكتشافها ..

أخيرًا جلسنا في الكهف المظلم ، فأشعل مشعلًا ما جعل  
الأمور أفضل ..

قال لي باسمًا :

- « فقدت شعرك المستعار يا صاح .. »

قلت له منهكًا :

- « لهذا خير من أن أفقد إحدى عيني .. »

بعد تفكير قالت ( سلمى ) :

- « لدينا عشرات الأسئلة .. »

قال وهو يضع بندقيته الآلية جانبًا :

- « نحن لدينا مئات الأسئلة لكننا لن نتكلم عن شيء »

إلا أمام ( جمشيد بن عباس ) .. »

للمرة الأولى أظهرت (سلمى) جهلها بقواعد هذا العالم  
وكانت عامدة :

- « هل هذا اسمه الحقيقي أم الحركى ؟ »

نظر لها فى حيرة ، ثم قال بصدق :

- « اسمه الحقيقي طبقاً .. (جمشيد بن عباس بن محمود) ..  
نحاول أن نبقى أسماء جدودنا حية ساخنة .. إن ابنى اسمه  
(فرناس) .. لهذا صار محتماً أن يكون اسم ابنه - لو رزقه  
الله بابن - هو (العباس بن فرناس) .. »

قلت لـ (سلمى) مفسراً :

- « رائد حلم الطيران .. »

هزت رأسها فى غيظ :

- « أعرف .. بالله العظيم أعرف .. لدينا واحد منه كذلك .. »

وأطبقتا شفاهنا على الكلمات .. وأخلدنا لصمت طويل  
اختلف بلحظات نوم عميق ..

★ ★ ★

## 9 - كيف بدأ كل شيء ..

- « الحقيقة يا ( جمشيد ) أننا لسنا من هذا الكوكب على الإطلاق .. لا أعرف إن كنت تصدق هذا أم تكذبه ، لكننا لا نطلب منك التصديق أو التكذيب ، ولأنبأى برأيك .. فقط نريد فهم ما يدور هنا .. »

كان ( جمشيد ) جالساً على الرمال ، يجدل سلة صغيرة ، وقد جلس حوله طفلان ..

المكان كان واحة صغيرة .. لا .. لا أجسر على أن اسميها واحة .. لنقل إنها بئر جواره ثلاثة أكواخ من الشعر .. ثمة نساء هنا وأطفال ، وبضع أشجار النخيل ..

لم يبد عليه أنه سمع ما نقول .. فقط واصل جدل السلة ، وعيناه العجوزان المنهمكتان تحاولان قدر الإمكان أن تريا ما تقومان به .. ثمة نظارة ذات إطار من السلك مثبتة على أنفه ومن الجلى أنها لا تقدم له الكثير ..

الحقيقة أنني لم أفهم قط السر الذى جعل هذا المكان آمناً بالنسبة لطيران قادر على الوصول إلى أى مكان .. ثم فهمت

أنه من الأماكن المختارة للجولات السياحية الطائرة .. لا أحد يهاجمه لأنه مكان محبوب للسياح ..

من الواضح أن ما يعرفه هؤلاء القوم في ESF هو أن هذه الواحة تضم بدويًا مسالمًا وزوجتيه وبعض الأطفال .. لكن الحقيقة كانت أنها ملتقى محبوب لرجال المقاومة .. ( جمشيد ) ورجاله ..

كذلك لا يمكن الآن الجدل في حقيقة أن ( جمشيد ) هو الحاكم الفعلى لهذا العالم السفلى المتشابك الرهيب .. إنه عقل على جسد ليس واهنا تمامًا بينما رجاله عضلات ..

لكن ما يضايقتنى الآن هو أن الرجل لا ينصت لنا على الإطلاق ..

قلت له بعد قليل :

- « ( جمشيد ) .. هل تسمعنى ؟ »

قال دون أن ينظر لى :

- « كلمات .. كلمات .. سمعنا منها الكثير فلم أعد أبلى بها .. ما الفرق بين أن تكون من هنا أو هناك ؟ ما المطلوب منى بالضبط ؟ »



وهو ما يقول بوضوح إنه لا يصدق حرفاً : نحن مجنونان  
أو عميلان .. وهو يميل إلى للرأى الأول لأن الجاسوس لا يكون  
بهذه الحماقة ..

قلت له :

- « النقطة الأولى هي جهلنا .. الجهاز الذى أخنوه منا فى  
القاعدة الأولى .. من أخذه طبيب يدعى ( ستارسكى ) .. »  
- « أعرفه .. »

- « النقطة الثانية هي ما معنى هذا الذى يحدث ؟؟ سواء  
صدقنا أم لم تصدق ، فنحن لانعرف البتة كيف حدث هذا ،  
ولامتى وضع الهرم جوار آثار ( بترا ) .. من هم العظايا ؟  
من هؤلاء الناس ؟ »

قال وهو ينزع النظارة :

- « سأحكى كل شىء .. ربما لأذكر نفسى ، سأسألكما  
أسئلة كثيرة بعد ما تنتهى قصتى .. »

★ ★ ★

قال ( جمشيد ) وهو يرشف القهوة العربية :

- « إنهم يحاولون إبادتنا بالكامل .. بعدما انتصروا علينا

وسادوا البر والبحر والسماء ، يحاولون أن يزيلونا من على  
وجه الأرض ..

- « فيما مضى كان هناك عالمان .. عالم الشرق وعالم  
الغرب .. هذا قديم جدًا .. وكان التناقض بين العالمين قويًا  
جدًا برغم المحاولات العديدة لتقريبها ، لكن الغربيين كانوا  
يؤمنون بأن العالمين لن يلتقيا .. وقديماً قال أحد أدبائهم إن  
الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا أبدًا .. »

كان يتكلم عن ( رديار كيبلنج RUDYARD KIPLING ) ..  
لديهم واحد منه هنا إذن ..

واصل ( جمشيد ) الكلام :

- « كنت هناك شعوب عدة في الشرق .. العرب .. الهنود ..  
بالإضافة إلى بعض الشعوب الصغيرة مثل تلك الموجودة في  
قلب إفريقيا وأجزاء من أستراليا .. وكان الصدام الحضارى  
قاسياً وصل درجة الحروب في أوقات ما .. المشكلة بالنسبة  
لنا العرب هي أن ثرواتنا كانت عظيمة ، ولم يكن الغرب  
ليستطيع تكوين صناعة ناجحة من دون الاعتماد علينا ..  
كما أن بعض دولنا - مثل مصر - تميز بموقع جغرافى غير  
عادى يحتّم السيطرة عليه ..

« (بونابرت) الغازى الشهير قال ( إن مصر أهم بلد فى العالم ) .. وكان يعنى بهذا أن من يسيطر على مصر يسيطر على العالم .. كما كنت هناك نول باللغة الأهمية .. مثل الصومال التى تشكل نقطة حلكمة على ساحل إفريقيا وعلى الخليج الهندى ..

« كانوا أنكياء بلرعين .. وقد طوروا علومهم بحيث استطاعوا السيطرة علينا .. كانوا يأخذون منا الثروات ليصنعوها ، ثم يبيعوها لنا بسعر باهظ .. وكان اعتمادنا عليهم كلياً ..

« النقطة الثانية هى أنهم استطاعوا أن يزيلوا الخلافات بينهم .. لم يعودوا شتى .. بل كونوا جيشاً موحداً .. وصارت لهم تجارة واحدة واقتصاد واحد .. »

قالت (سلمى) فى حماسة :

- « نفس الشيء حدث فى عالمى .. لكن العرب هم من صنع هذا .. »

لم يهتم الرجل بملحوظتها وواصل الكلام :

- « صارت هناك الولايات الشرقية فى شرق أوروبا .. والولايات الوسطى فى غرب أوروبا ووسطها .. ثم الولايات الغربية عبر المحيط .. هذه الدولة الكبرى ذات الموارد غير المحدودة اسمها ( إمبريا ) ..

« لكننا في زمن التكتلات هذا ازدادت خلافاتنا ومشاكلنا ..  
كلما تقاربوا هم تباعدنا نحن .. تكالبنا على مصالحنا الشخصية  
للضيقة .. غرقنا في الشعارات والشعر .. ومن حين لآخر يقول  
قليل : فلتكف عن الخطب .. حان وقت العمل .. ثم تتحول كلماته  
هذه إلى خطبة جديدة .. ولم نستطع الإتفاق على شيء واحد  
حتى كنا نختلف حول ما إذا كنا في النهار أم الليل .. والنتيجة  
هي أننا تلاشينا .. فجأة لم نجد قوة لها حساب .. وصاروا  
قادرين على أن يعملوا بنا ما يريدون .. بدعوا بالبلد ( أ ) وقالوا  
إن هذا لمصلحتنا .. فتأسينا الأمر .. ثم انتقلوا إلى البلد ( ج )  
زاعمين أن هذا ضروري .. ثم جاء دور البلد ( د ) .. أنتم  
تعرفون قصة الثيران الثلاثة الشهيرة التي ( أكلت يوم أكل  
الثور الأبيض ) .. الآن لم يبق منا إلا بلد واحد على الساحل  
الغربي لشمال إفريقيا .. وهم لا يبنون تضييع الوقت .. إن  
دوره قائم حتماً ..

« المشكلة الأخطر هي أن ثرواتنا انتهت .. نفدت .. وهكذا  
انصرفوا عنا .. حتى الاحتلال حمل عصاه ورحل تاركاً بعض  
المعسكرات المنتشرة .. في الماضي كانوا يصدرون لنا الطائرات  
والسيارات والأجهزة الإلكترونية .. أما الآن فلم يعد لدينا  
ما نعطيه .. بالتالي لم يعد لديهم ما يقدمون .. وبالتدريج لم

يعد لدينا دواء ولا كساء ولا أى شىء .. يسهل تصور هذا  
إذا تذكرت أنهم يصنعون القلم الرصاص ذاته ..

« هنا وجد هؤلاء القوم أنفسهم فى مشكلة .. إن الشعوب  
التي نفدت ثرواتها أو لم تعد لها أهمية ما ، تشكل خطراً  
دقماً .. إنها غلظة جوعى والجائع الغضب يفعل أى شىء ..

« لم يكن الغربيون ممن يهتمون بالحياة البشرية إلى  
هذا الحد .. إن إبادة الهنود الحمر بالرصاص أو التجويع أو  
حتى البطاطين الملوثة بالجدرى لأمر لا ينكره التاريخ ..  
وقد جاء الدور علينا .. لا بد من استئصال الشعوب التي لم  
يعد لها أهمية ..

« استغرقت حملات الإبادة مائة عام .. والنتيجة هي أننا  
كدنا نزول بالفعل .. هنا يبرز الجانب الإنساني المناق لهؤلاء  
القوم .. إنهم يبيدوننا بيد ويقدمون لنا العون بيد أخرى ..  
ليس الغرض هو الحفاظ على أرواحنا ولكن الحفاظ على  
جزء مهم من تاريخ هذه الأرض .. نحن كنز ثقافى علمى  
لا بد من إبقائه ..

« وهكذا تكونت الـ ESF وهي هيئة علمية شبه عسكرية ،  
تعمل على الحفاظ على ما تبقى من آثار تلك الشعوب التي  
بادت أو كادت .. ثمة متحف - زرتماه أمس - يضم ما بقى

من عينات بشرية حية أو ميتة .. هياكل .. أدوات كنا  
نستعملها .. إلخ .. وهم يجمعون أى عظام فى الصحراء  
باعتبارها كنزاً ثميناً يزداد قيمة يوماً بعد يوم ..

« قاموا بجمع كل الآثار فى مكان واحد كما رأيتما لتسهيل  
زيارتها وصيانتها .. وهم يطلقون لفظة (العظايا) على كل شىء  
يحاولون الحفاظ عليه .. بدءاً بعظام الديناصور وانتهاء  
بعظامنا نحن .. »

ابتلعت ريقى وقلت :

- « إن كلامك مخيف .. والآن أعرف الاختلاف بين  
الكوكبين .. ليس جوهرياً .. إنه اختلاف زمنى لا أكثر ! فقط  
أنتم تسبقوننا فى الأعوام ! »

سألته (سلمى) :

- « وأنتم ؟ ماذا تفعلون ؟ »

قال منهما :

- « نحاول ما يفعله أى كائن آخر وما فعله الهنود من  
قبل .. نحاول أن نبقى .. أن نحافظ على حضارتنا .. نقاومهم ..  
نقاومهم بشراسة لكننا فى الحقيقة لانحدث أكثر من بعض  
الخدوش فى الديابة .. »

« نحاول للتشبث بهويتنا .. نحافظ على ديننا .. نحافظ على لغتنا .. على أسمائنا .. كل واحد منا يحمل اسم علم من أعلام العرب .. هكذا لا ننساهم أبداً .. لاحظت أن طعامنا غارق في التقاليد العربية .. حتى الأغاني لا نسمعها للمتعة ولكن لأنها تجعلنا على خطوط اتصال مفتوحة بماضيها .. نتناسل .. نعلم أطفالنا .. »

.. سأنته ( سلمى ) :

- « هل تعتقد أنهم سينجحون في إبادتكم ؟ »

- « لا أتساءل .. لقد نجحوا فعلاً !! فقط آخر معقل لنا هو ذلك القطاع في شمال إفريقيا .. ومن الواضح أن اجتياحه قادم .. لسوف يبقى عشرات منا يمثلون ما يمثلته الهنود في أمريكا الشمالية .. مجرد أثر أنتروبولوجي عالي القيمة .. ولربما يظهر بعضهم في السينما من حين لآخر في أدوار السحرة الهنود الذين يعرفون الأسرار كلها ! »

قلت في غيظ :

- « هذا مهين حقاً يا ( جمشيد ) .. توضعون في المتحف وتنظم الزيارات لرؤيتكم .. »



قال ببساطة :

- « من أنكر هذا ؟ لا حاجة بك إلى أن تخبرنى .. لكنك ترائى أقاتل ولسوف أموت وأنا أحمل بندقيتى .. »

- « هذا غير كاف .. الهنود كانوا من أبسل الشعوب وأشجعها .. وليس منهم من لم يمت وهو يقاتل .. لكنهم انقرضوا برغم هذا .. »

ابتسم فى قسوة لأنه وجد ساذجاً يهذى ، وقال :

- « إذن قل لى ما أفعله ولسوف أكون شاكراً .. »

قالت ( سلمى ) :

- « يتكلم عن السلاح طبعاً .. ما هى حالة تسليحكم ؟ »

لوح بالبندقية وقال باسمًا :

- « هذا .. وبعض المتفجرات .. بعض الصواريخ الحرارية .. لا يوجد الكثير .. »

- « نغنى الأسلحة المحترمة .. ما هو وضعكم النووى ؟ »

ارتجفت للفكرة ، لكنى نظرت لها وقلت فى استخفاف :

- « ماذا تتوقعين ؟ هذه الأشياء تحتاج إلى قدر هائل من العلم والمال .. »

قال ( جمشيد ) فى جدية :

- « كما تقول .. لكن هناك كذلك القنبلة الأيونية ، وهى لا تقل خطراً عن النووية .. هناك عالم باكستانى استطاع أن يصنع قنبلة أيونية خفيفة الوزن رخيصة الثمن ، وبحيث كثيراً من يموله لكن الجميع خشى الكلفة أو المسئولية .. الرجل الآن ضائع ولا يعرف أحد مكانه .. »

ثم لعق شفته السفلى الجافة وغمغم :

- « رحمه الله إن كان ميتاً .. اسمه كان ( إسماعيل خان ) .. »

هتفت ( سلمى ) وهى تثب على قدميها :

- ( إسماعيل خان ) لقد كان سجيناً فى المعسكر الأول .. »

★ ★ ★

## 10 - عملية ليلية ..

---

قلت في ملل :

- « أعتقد أن كل الباكستانيين اسمهم ( حشمت خان ) أو ( إسماعيل خان ) .. هذا لا يضيف شيئاً .. »

لكن ( جمشيد ) كان مهتماً بالأمر .. قال لنا في جدية :

- « على قدر علمي لا يوجد في المنطقة إلا هذا - ( إسماعيل خان ) .. »

جلس للمرة الأولى تتفحص عيناه القويقان وجوهنا .. سألنا عن كل التفاصيل .. كان يعرف المصكر جيداً ، ولكنه يجهل كل شيء عن فيه .. كثروا يطلقون عليه ( مجزر ستارسكي ) .. و( ستارسكي ) هذا هو مدير المشروع والمسئول عنه بالكامل ..

ومن جديد عاد يسألنا عن تفاصيل زيارتنا السياحية إياها .. فلما انتهينا من سرد قصتنا ، قال لنا وهو ينهض :

- « ستظفران بقسط من الراحة .. إن هذا الخبر أهم شيء سمعته منذ سنين .. ( إسماعيل خان ) حي .. »

دخلنا إلى أحد الأكواخ حيث مارسنا تلك المتعة  
العظمى : خلع الحذاء .. وجاءتنا امرأة بجرة مليئة بالماء  
كى تفصل وجوهنا ونشرب .. ثم جلبت جرة بها لبن بارد ..  
لا بد أنه لبن ماعز ..

قلت لـ (سلمى) وأنا أرقد على الأرض التى غطتها  
بعض الجلود :

ـ « لا أعرف ما هى تلك القنبلة الأيونية .. »

قالت فى ثقة وقد ضمت ركبتيها إلى صدرها :

ـ « موجودة فى عالمى .. إنها شديدة الفتك .. »

قلت لها فى ضيق :

ـ « أنا أكره الدمار أينما كان .. وعلى قدر علمى لم  
يمتلك إنسان سلاحاً إلا وجربه .. لقد كانت الحرب العالمية  
قد انتهت تقريباً لكن الأمريكان وجدوا أن ( أوبنهايمر  
OPPENHEIMER ) اخترع القنبلة الذرية فعلاً .. هكذا كان  
الإغراء أكبر من أن يرفض .. »

ـ « تعنى أنهم ألغوها على اليابان لمجرد أنهم يستطيعون ؟ »

ـ « هذه هى الحقيقة .. »

شردت (سلمى) وابتسمت بزاوية فمها اليسرى قائلة :

- « على قدر علمى لا يوجد طريقة لحفظ السلام إلا أن تملك ما يملكه خصمك .. فيما عدا هذا لا توجد أسس للسلام .. لقد عرف العرب فى عالمى هذا الدرس مبكراً وطبقوه بعناية .. إن هذا هو توازن الرعب .. لا أعرف إن كان عندكم هذا المصطلح أم لا .. لو امتلك العرب هنا قبيلة أيونية فإنهم يستطيعون الحفاظ على حضارتهم العريقة من الانقراض .. »

ثم أضافت وهى تعصر قبضتها :

- « ثم أى شىء يمكن أن يصمد أمام هذه المهاتة ؟ رحلات سياحية وعروض فى نوافذ عرض ؟ اسم المشروع نفسه مهين ( صندوق الأنواع المنقرضة ) .. هل تقبل لنا أن نتحول إلى نوع ؟ »

الحقيقة أن كلامها لم يخل من منطق .. وتذكرت الاسم الذى اختاره ( بن جوريون ) فى عالمى لمشروع القنبلة الذرية الإسرائيلية : ميكرع هاكول .. عبارة عبرية معناها ( قبل أن يضيع كل شىء ) !

لو كان الهنود الحمر يملكون مدافع وديناميت وجيوشاً منظمة

لظلوا أحياء .. ولربما طردوا الغزاة الأوروبيين كذلك .. لقد صدقوا مقولة ( إن الشجاعة تكفى ) .. لكنهم لم يعرفوا أن ( التكنولوجيا تقهر الشجاعة ) ..

قلت وأنا أغمض عيني :

« أرجو فقط أن يكون هدف هؤلاء هو التهديد لا أكثر .. »

★ ★ ★

في المساء رأيناهم ..

كانوا عشرة من الرجال الأشداء كاملى التسليح .. لقد لفوا الكوفيات ملثمين وجوههم فبدوا شديدي المراس مرعبين .. وكانوا يرسمون على الرمال خطة كاملة لعملية الليلة ..

قلت لهم وأنا أقدم رجلاً وأؤخر أخرى :

« هل آتى معكم ؟ »

قال ( سلمان ) وهو ينظر لى فى ثبات :

« لا يا أخى .. فأنت خائف .. »

كيف عرف هذا ؟ بالطبع لو كان هو أنا .. لابد أنه يعرف ما أشعر به .. هو كذلك خائف لكن للضرورة أحكامها ..

ودت لو بقى فترة أطول لأسأله عما إذا كان يحب القطط الصغيرة وقراءة الصحف فى الحمام ومصاب بالقرحة .. طبعاً لا مجال لأسئلة سخيفة كهذه فى هذا الوسط الذكى القاسى شديد الخشونة .. لا بد أنه لم ير جريدة ولا حماماً قط ..

وقال ( جمشيد ) الذى وقف وسط الرجال :

- « مهمتهم خطيرة ووصفك للمكان دقيق .. إن ذهابك معهم سيعوقهم .. »

ثم نظر لهم نظرة ذات معنى وقال :

- أتوقع ألا يعود منهم إلا ثلاثة لو كانوا مجدودى الحظ .. لهذا أطلب منهم الاستعداد للشهادة من الآن .. لقد أبلغنا أسركم بأنكم قضيتم نحبكم ظهر اليوم .. »

دنوت منه فى خجل وقلت :

- « ثمة شىء آخر يهمنى .. ( ستارسكى ) هذا .. إن معه جهازاً فى حجم قبضة اليد .. جهازاً يشبه الآلة الحاسبة لو رأيت واحدة .. آلة حاسبة عليها حروف وأرقام عربية .. هذا الجهاز هو مفتاح عودتنا إلى عالمنا .. لا أعرف إن كنت تصدق أم لا .. أعرف أنك لا تصدق .. لكنى راغب فعلاً فى استرداد هذا الجهاز سليماً .. »



نظر إلى الرجال وقال :

- « سمعتم ما قال .. لا داعى للشرح .. لكنى أرجو أن تحاولوا استرداد هذا الجهاز .. لو اضطررتم إلى تهديد ( ستارسكى ) فلا بأس .. »

ثم نظر لى وسألنى :

- « كيف تقول ( الجهاز الصغير ) بالإنجليزية ؟ »

قلت فى ارتباك :

- « ديفايس .. أو فلنقل .. سمول أباريتص .. »

- « ليكن .. لا تنسوا هذه العبارة .. سمول أباريتص .. »

ثم لوح بقبضته وهتف :

- « أريد الباكستانى .. أقسموا على أن تأتوا به لى .. »

أقسم الرجال وتعانقوا مع ( جمشيد ) .. حتى أنا نالنى عناق أو اثنان برغم أنه لا دور لى فى هذه القصة ..

ثم إن الصحراء المظلمة ابتلعت الرجال ..

قال ( جمشيد ) وهو يجلس :

- « لن يعود من تبقى منهم إلا فى الصباح .. لنشرب

بعض القهوة ثم نخلد إلى النوم .. »

★ ★ ★

لكن النوم مستحيل فى ليلة كهذه ..

الشعور بأنك مسئول عن حياة هؤلاء الرجال ، وأنتك ربما كنت مخطئاً .. الشعور بأن كل هذا مستحيل .. لقد فررنا بنوع من السهولة من المعسكر فى المرة السابقة ولكن هذا لأنهم تصرفوا معنا بإهمال .. لكن ماذا عن إهمالهم الآن ؟

ورحت أشق بعينى المسافات ..

أرى الرجال يتسللون على المعسكر ..

يقطعون السلك الكهربى الذى يتصل بالسياح ، ثم يقطعون السلك الشائك نفسه .. يزحفون على البطون إلى الداخل .. ثمة حارس يقابلهم فيلتحمون معه بالسلاح الأبيض ..

يفتشون بين الغرف .. يلتحمون مع حراس آخرين .. الآن لم تعد هناك حاجة للسلاح الأبيض لأن بعض الطلقات انطلقت بالفعل ، ودوت صفارات إنذار ..

الآن صارت العملية أكثر قسوة .. وبدأت الطلقات تدوى .. ثم أخيراً يدخل أحدهم السجن فيجد الشكل القابع فى الظلام .. يطلق الرصاص على القفل ليخرجه ..

مزيد من الطلقات ..

(ستارسكى) يغادر مكتبه فيجد فوهة بندقية تلتصق  
بصدغه .. يعود إلى المكتب شاحب اللون عاجزاً عن  
الكلام .. لقد فعل الكثير بالعرب من قبل ، ولو كان من  
يهده الآن يعرف هذا لانتهى أمره ..

لكن من يقتاده إلى المكتب يسأله بلغة إنجليزية فظيعة :

— «سمول .. سمول أباريتص .. أباريتص .. سمول ..»

يفرغ كل أدراج مكتبه من أى (أباريتص) .. يضعها  
على المنضدة وعيناه لا تفارقان الفوهة .. يبحث المهاجم  
بين الأجهزة ثم يلتقط ذلك الجهاز الذى وجدته مع الغربيين  
فى الصحراء .. يدسه فى جيبه .. ينظر له .. ثم يغادر  
المكتب ..

يجلس (ستارسكى) يجفف عرقه غير مصدق .. لو عرف  
الأحقق أنه أضاع أكبر فرصة للانتقام فى التاريخ .. الحقيقة  
أن (ستارسكى) أجرى على العرب تجارب تفوق ما كان  
(يوسف منجيل) الرهيب قد أجراه على اليهود .. تفوقها  
عدداً وتنوعاً .. لكن فى هذا العالم .. كما فى أى مكان آخر —  
يوجد ثمن للدم اليهودى بينما لا ثمن لأى دم آخر ..

الحقيقة هنا أن هؤلاء الرجال لم يتلقوا تعليمات بقتل  
(ستارسكى) إلا لو قاوم ..

المهاجمون يغادرون المعسكر وهم يطلقون النيران ..  
تتفجر طائرتان عموديتان كان الكل يعتمد عليهما في  
مطاردة الهاربين عبر الصحراء ..

هناك من سقطوا من المهاجمين .. لكنهم جنث هامة ..  
لا يمكن استجوابهم ..

ولاحد فقط وثب على مجموعة من الحراس .. ثم دوى انفجار  
مريع وتناثرت الشظايا في كل صوب .. لقد لغم نفسه ..  
حقاً لم أستطع النوم وأنا أحلم بهذا كله ..

نظرت إلى ( سلمى ) فوجدتها تنعم بنوم هادئ ..  
غادرت الخيمة وخرجت إلى العراء ..

كان ( جمشيد ) يجلس أمام جهاز صغير .. دنوت أكثر  
فوجدت أنه جهاز تلفزيون .. أقدم جهاز رأيته في حياتي ،  
وعلى شاشته كانت أسوأ صورة رأيتها في حياتي .. المتكلم  
لا يكمل جملة واحدة من دون أن تتلاشى الصورة إلى  
ذرات . من ثم يقوم ( جمشيد ) بتحريك الجهاز أو لفه .. بعد  
قليل تتحول الذرات إلى متكلم ..

كان الجهاز يعمل بالبطاريات الجافة .. ورأيت أن سلكاً  
يخرج منه علقه ( جمشيد ) إلى أقرب نخلة ..

جلست جواره وغمفت :

- « تلفزيون .. لم أعرف أن عندكم واحدًا .. »

- « الأخير .. يساعدنا في معرفة ما يدور هناك .. لكننا  
لا نعرف أية لغة أجنبية ، لهذا نشاهد الصور فقط .. »

- « من عرف لغة قوم أمن شرهم .. »

- « هذا حق .. لكن لا يوجد معلمون هنا كما ترى .. هل  
تقبل تعليمنا ؟ »

كنت لا أرغب ولا أتمنى أن أظل هنا إلى هذا الحد ، لكنها  
فكرة لا بأس بها .. من المفيد أن تعلم هؤلاء القوم شيئًا ..  
إنهم عرب برغم أنهم على كوكب آخر في مجرة أخرى !

أضاف في شيء من الفخر :

- « لدينا كذلك كاميرا وشريط فيديو .. لم نستعمل هذين  
قط لكنهما قد يصلحان يومًا .. »

على الشاشة كان هناك مجموعة من السادة يبدو عليهم  
الهم مع الكثير من الجدية ..

قلت لـ ( جمشيد ) :

- « إنهم قلقون بصدد وجود مجموعات إرهابية في المنطقة  
الغربية من الشمال الإفريقي .. »

قال ضاحكاً :

- «هم دائماً قلقون .. منذ مئة عام وهم قلقون .. أحرقوا أطفالنا وقرنا ومساجدنا ومازالوا قلقين .. يملكون الطائرات والقنابل النووية والهيدروجينية والنيوترونية والأيونية ومازالوا قلقين .. عروا نساءنا واقتحموا ديارنا ومازالوا قلقين .. لا أعرف كيف نطمئنهم على أنه لا خطر منا !»

هزنتى كلماته فرحت أراقب الشاشة صامتاً كى لا يتهدج صوتى ..

قلت له :

- «يبدو أنهم ينوون تجريد حملة لتطهير هذا القطاع ..»

- «بالتأكيد .. كلنا يعرف هذا .. سيمرحون كثيراً هناك ..»

ثم نظر إلى الأفق وقال وهو ينهض :

- «إنه الصباح .. ربما يعود رجالنا أو لا يعودون .. لكنى على كل حال سأخفى السلك الآن حتى لا تلاحظه الطائرات .. من الخير أن نختفى نحن أيضاً فلربما كانت جولة سياحية شجرة .. ثم توقف ونظر للأفق وهتف :

- «لم تعد عيناى على مايرام .. هل ترى رجالاً هناك ؟»

نظرت إلى حيث أشار وقلت :

- « نعم .. هناك رجال وأحدهم يحمل رجلاً على كتفه ..  
إنهم رجالك .. أعني رجالنا .. »

★ ★ ★

## 11 - ميكرع هلكول ..

### أو ( قبل أن يضيع كل شيء )

كانوا قد صاروا خمسة ..

تركوا منهم خمسة هناك جنثًا هامة .. لم يتركوهم إلا بعدما تيقنوا من أنهم جنث هامة ، لأن تعذيب ( ستارسكى ) ينتزع الأسرار من حوض الاستحمام ذاته ..

لماذا لم يعذبنا حين كنا فى قبضته ؟ ثمة رايان .. الرأى الأول يقول ما معناه ( لا تتعجل رزقك .. كل شيء كان فى الطريق ) .. الرأى الثانى يقول : لأننا كنا غريبين غير معتادين بالنسبة له . وكان يشعر أننا قد نفيدده أكثر مما لوعذبنا وتركنا حطامًا بشريًا ..

والسؤال هنا : ماذا بقى من ذلك الباكستانى لو كان هو المطلوب ؟

أما الخبر السيئ فهو أن ( سلمان ) قد كان من الذين لم يعودوا قط .. ولن يعودوا أبدًا .. كتب لى و ( سلمى ) أن



تلقى نسختنا هنا الشهادة .. نحن اللذان لم نتبادل معه أكثر  
من ثلاث عبارات ..

وصلوا إلى الخيام وبسرعة تمت عملية إخلاء عاجلة ..

لم يبق إلا عدد محدود منا دخلوا إلى الخيام ، بينما ذاب  
أكثرهم في الجبال .. إن الطائرات قد تصل في أية لحظة ..

كان الباكستاني في حالة مريضة .. تذكروا أننا لم نره في  
النور قط .. بل لم نره في الظلام .. وقد بدا لي مثل  
(روبسون كروزو) بعد أعوام من محبسه .. أظفار طويلة  
ولحية تغطي أعلى بطنه وأسمال بالية .. لكني رأيت عينيه  
فأدركت أنهما تشعان ذكاء .. إنهم لم يقضوا عليه بعد ..

كان أول سؤال سألناه له :

- « هل تكلمت ؟ »

قال بعربية واهنة عرجاء :

- « لا .. »

وهكذا هدأت النفوس قليلاً وبدأت عملية إطعام الرجل وسقى  
الرجل وغسل جسد الرجل وإيدال ثياب الرجل وإراحة الرجل ..  
طبعاً قامت (سلمى) بالجزأين الأول والثاني ، بينما وقعت  
الأجزاء الثلاثة الباقية على عاتقي ..

فى نهاية اليوم كان قد بدأ يبدو بشرياً لكنه ظل عاجزاً  
عن الوقوف .. الآن فقط أجد أنه يبدو كالعلماء وليس  
كالمجاذيب .. وهكذا جلسنا على الرمال فى حلقة صغيرة  
حول نار متقدة .. ودارت الدلة تقدم لنا القهوة العربية ..

قال له ( جمشيد ) وهو يقدم له بعض اللبن :

- « منذ متى وأنت معهم ؟ »

- « خمس سنوات ! »

- « ولماذا احتفظوا بك كل هذا ؟ »

- « خمنوا أن ما لدى خطير .. لكنى لم أتكلم .. لهذا كان  
الحل الوحيد أن يبقونى حبيساً .. »

قال ( جمشيد ) وهو يعقد يديه أمام وجهه :

- « دعنى أقل لك إننا لم نفقد خمسة من رجالنا لأننا  
نحب ذلك .. نحن نعرف أنك الوحيد القادر على صنع أو  
اختراع القنبلة الأيونية .. ومصيرنا كله معلق بها .. »

قال الباكستانى واللبن يسيل على ذقنه :

- « لقد صنعتها بالفعل ! »

هنا ساد صمت رهيب .. وسقطت بعض الأقداح من الأيدي ..  
إن كانت القبلة موجودة طيلة هذه الأعوام ولا أحد يعرف ..  
- « وهل تستطيع عمل سواها ؟ »

- « مستحيل ! لم يعد الزمن ذات الزمن .. قمت بتركيب  
آخر جزء منها وأنا في قسم الفيزياء في ( كراتشي ) قبل أن  
تسقط البلاد .. إنها مدفونة في الصحراء هنا في موضع لم  
أنسه قط .. لكنني في السجن منذ خمس سنوات .. وكنت  
أتمنى لو خرجت وفجرتها في قلب ( إمبيريا ) .. في هؤلاء  
الكلاب الذين عذبونا وأهانونا .. »

ولمعت عيناه ببريق متوحش :

- « أتمنى أن أرى لحمهم يحترق ويذوب .. أن أسمع  
صرخات نساءهم .. أن .. »

هنا تدخلت أنا في عصبية :

- « اسمع يا سيدي .. قبل أن تدخل في تفاصيل .. هذه  
القبلة لن تلقى على بشر .. سيتم استعمالها كورقة ضغط ! »

نظر لي متحدياً بعينيهِ الواهنتين وقال :

- « ومن أنت كي تحدد لي ؟ »

قال ( جمشيد ) وهو يهدئ الأمور :

- « هذا هو الرجل الذى لولاه لقضيت فى محبسك ..  
وإبنى لأرجو سماع خطته قبل أن نتحرك .. »

تكورت على نفسى ودنوت أكثر من النار ، وبحثت عن  
( سلمى ) فوجدتها تبسم لى مشجعة .. قلت بلهجة حاسمة :

- « أولاً .. يجب تفجير هذه القنبلة .. هنا فى الصحراء .. »

قال ( جمشيد ) فى غيظ :

- « إنن أنت تمزح .. كل هذا الجهد كى نفجر أملنا الأخير فى  
الصحراء ؟ »

قلت ضاغطاً على كلماتى :

- « ليس هدف القنبلة التدمير بل التخويف .. لابد من  
أن تصل الرسالة كاملة .. هل هناك محطات تلفزيونية هنا ؟  
أعنى شبكات عالمية للأخبار ؟ »

قال ( جمشيد ) :

- « هناك شبكات عدة كلها فى المدينة الصحراوية .. إنها  
تبث إلى العالم الغربى أخبار العظايا .. »

- « وما هى قدرتكم على توصيل شريط فيديو لهم ؟ »

- « أعتقد أن رجالى قادرون على ذلك .. هناك صناديق  
بريد على كل حال .. »

- « إذن سيتم التفجير فى أقرب فرصة .. وسنقوم  
بتصويره .. أنت قلت إن هناك كاميرا .. »

قال ( جمشيد ) باسمًا :

- « لا داعى للتصوير .. ما إن يتم الانفجار حتى تلتقطه  
الأقمار الصناعية .. سيعج المكان برجالهم خلال ساعات ..  
لو أن شعبانًا تشاءب فى هذه الصحراء لالتقطوا صورته .. »

- « لكنى أريد التصوير .. لن أسمح بالمجازفة أو أن يمر  
الانفجار دون أن يلاحظه أحد .. »

انتهيت من كلامى فاسترخيت قليلًا ، هنا قال لى  
( جمشيد ) وهو يضحك ضحكة ذات معنى :

- « بالمناسبة عندى هدية لك .. »

- « وما هى ؟ »

كان الجهاز ناقل الجزيئات فى يده .. لم أر قط جهازًا  
أجمل من هذا ..

مددت يدى لكن يد ( سلمى ) كانت الأسرع .. لقد انتزعت

الجهاز وراحت تقلبه فى يدها فى نهم .. ضغطت زرًا صغيرًا  
للتأكد من أن البطاريات بحال جيدة .. لم يחדش لحسن  
الحظ ، وكان من السهل أن تخرقه رصاصة ..

قالت لى فى خبث :

- « ما رأيك ؟ »

- « مثل رأيك .. لم يحدث قط أن استرسلناه بهذه السهولة .. »

- « هل نرحل ؟ »

- « لا .. لا بد من اتمام مهمتنا .. لكنى أوصيك به  
خيرًا .. أنت لا تفعلين شيئًا إلا إضاعته كأنما يدفعون لك  
راتبًا من أجل هذا .. »

ونظرت لـ ( جمشيد ) طويلاً وابتسمت .. ومن قلبى همست :

- « شكرًا .. »

★ ★ ★

تم التفجير فى الساعة صباحًا بعد يومين ..

كانت القنبلة تعمل جيدًا ، وكان العالم قد دفن جوارها  
أجهزة التحكم عن بعد اللازمة لهذا التفجير ..

ابتعدنا مسافة كافية فى تقدير العالم - حوالى كيلومترين - ثم  
تم الانفجار .. ولم تفارق عين (سلمى) العدسة لحظة واحدة ..

حقاً كان أغرب انفجار رأيته فى حياتى .. له ذات الطابع  
الذى رأيته للقتابل فى هذا العالم .. الانتشار الشبيه  
بالسوائل ، ثم اللهب الأخضر .. لكنه انفجار ضخم مريع ..  
سحابة زرقاء تتصاعد لتنتشر على ارتفاع كيلومتر من  
سطح الأرض لكنها لا تشبه سحابة عش الغراب الشهيرة ..

كان الباكستانى فى حالة مريضة من التوتر والقلق .. إنه  
لم يجرب قنبلته قط وكان من السهل أن يفشل .. لهذا بكى  
فرحاً حين رأى الانفجار ..

توقعت أن يقول (أنا قد صرت الموت .. مدمر العالم)  
كما فعل (أوبنهايمر) بعد نجاح أول تجربة للقنبلة الذرية  
فى (لوس الأموس) على كوكبى .. لكنه لم يكن يعرف هذه  
الصلاة الهندية على كل حال ..

المهم أن الفيلم كان ناجحاً ..

بعد هذا عدنا إلى الأكواخ .

بدأنا بتعليق ملاءة كبيرة على الجدار لتكون خلفية  
محايدة للصورة ..

ثم جاء دورى ..

كنت قد كتبت الخطبة عدة مرات ، وتدربت على إلقائها .. فى النهاية صرت أحفظها عن ظهر قلب ..

جلست ( سلمى ) أمامى وبدأت تشغيل الكاميرا العتيقة .. كنت أظهر يوجهى كاملاً الآن .. لو سارت الأمور كما نريد فلن نكون هنا حين يفتشون عنا ..

أشارت لى باسمه كى أبدأ الكلام فابتلعت ريقى ..

كنت أنا الوحيد الذى يمكن أن يلقى هذه الخطبة لأننى أجيد الإنجليزية .. ولأننى و ( سلمى ) لن نكون هنا كما قلت لك ، حين يشرع الجنود يفتشون تحت كل حجر ..

فقط عليهم ألا يعرفوا أننا كنا فى هذه القرية .. لهذا وضعنا الملاءة ..

قلت بصوت هادئ :

- « نعم يا سادة .. ما رأيتموه هو انفجار تجريبى للقتيلة الأيونية التى تمكنا من صنعها بمعونة بروفسير باكستاتى ، الذى يدهشنى أنه كان فى قبضة د. ( ستارسكى ) ولم ينتزع منه أية أسرار بل وتركه يفلت من يده .. والأهم هنا أننى كنت أنا نفسى فى قبضة د. ( ستارسكى ) .. »

كان هذا نوعاً من ( الإسفين ) ألقاه عمداً .. وأنا أعرف أن حالة الهياج والذعر التى ستحدث كفيلاً بسلخ الرجل حياً ..



واصلت الكلام :

- « الحقيقة المخيفة يا سادة هي أن هناك أربع قتابل من ذات النوعية موجودة الآن في مخابئ حصينة في أربع مدن مهمة من مدنكم .. أية مدينة هي ؟ هل (لندن) ؟ (لوس انجليس) ؟ (شيكاغو) ؟ (بوخارست) ؟ إن الحرس متروك للجميع .. لكنى أؤكد لكم أن هذه القتابل تم تركيبها بالداخل على أيدي عملائنا وبخامات محلية .. وهناك شاب مسئول عن كل قبلة .. هذا الشاب من ذويكم ويتقاضى أجرًا على مهمته هذه .. وهو لا يعرف أى شيء عنا ولا عن القتابل الأخرى ، لكنه سينفذ مهمته بمجرد أن يتلقى إشارتنا .. والإشارة قد تكون أغنية أو إعلانًا فى التلفزيون .. قد تكون رسالة وقد تكون موعدًا محددًا .. »

- «والآن لنا يا سادة أن نتخيل ما سيحل بمدنكم المزدحمة لو وجدت فيها ذات المشهد الذى رأيتموه فى الصحراء .. هل تخلون مدنكم ؟ مستحيل .. لا يمكن أن تخلوا كل مدينة من مدنكم .. ولو أننى حددت المدن المستهدفة لكان الأمر سهلاً .. »

- « هل هذا ابتزاز ؟ نعم يا سادة .. إنه ابتزاز .. لم لا وقد تعلمنا منكم النفاق والخداع وازدواج المقاييس منذ

زمن .. أنتم أبدتم قومنا وفي الوقت ذاته تنفقون المليارات  
من أجل الحفاظ علينا لمتاحفكم وتطلقون علينا ذلك اللفظ  
المهين ( العظايا ) .. أى أننا انقرضنا لأننا لم نتطور .. »

- « لقد تعلمنا الدرس كاملاً ، ومن اللحظة سيكون توازن  
الرعب حقيقة واقعة .. »

- « نحن لانهدد الأمنين .. لانخيف أحداً .. فقط نحن  
نحمى وجودنا وحضارتنا من صياديكم .. وما نطلبه منكم  
بسيط جداً .. لا تأتوا إلينا .. نحن لن نذهب إليكم ، فلا تأتوا  
إلينا .. إن هناك حملة يتم إعدادها لإبادة غرب القارة عما  
قريب ( لأنكم قلقون ) .. وأنا أقول لكم إن هذه الحملة لن  
تتم .. لأن لحظة بدنها ستكون هى إشارة التفجير للقبلة  
الأولى .. ثم يتم تفجير قبلة كل يومين ..

- « لا تقنطوا ياسادة .. فلا تنسوا أنكم فعلتم شيئاً  
مماثلاً فى اليابان منذ أعوام ولم يتحدث أحد عن الابتزاز ..  
كان تفكيراً عملياً حقن دماء جنودكم كما قلتم وقتها ..

- « نحن نفعل نفس الشيء فلا تكونوا خاسرين سيئين ..  
يجب أن تتحملوا الهزيمة بروح رياضية ..

- « ستظل القنابل فى مكانها ولن تعرفوا مكانها أبداً ..  
ولسوف تسحبون قواتكم وفرق الدراسات إياها .. لسوف

تتعاونون مع الحكومات الجديدة التى ستتشاء فى هذه المناطق .. لسوف تمولون مشروعات التعمير وما يلزم لإنشاء دولة .. هذا نذر يسير من كل الثروات الطبيعية التى سرقتموها من هذه البلدان .. نحن لانطلب إلا الحق فى الحياة وهو مطلب عادل .. كما أن كلامنا واضح : لا تأتوا إلينا فلن نذهب لكم ..

- « ستبحثون عني يا سادة لكنكم لن تجدوني .. لا تتعبوا أنفسكم فى استجواب الأبرياء وتعذيبهم .. فلا أحد يعرف أين أنا .. لا أحد يعرف مكان القتابل سوى .. ودعوني أؤكد لكم أننا نعتبر تعذيب الأبرياء أو البروفسير الباكستاني خرقاً واضحاً منكم ربما يستدعى تفجير واحدة من هذه القتابل .. »

- « شكراً يا سادة .. وأكرر : نحن لم نفعل إلا تطبيق ما تعلمناه منكم .. »

انتهى التسجيل فرحت ألّهت .. العرق يغمرنى .. ونسبة الأدرينالين فى دمي تجعلنى كأتما أنا خرقة بالية .. بينما رفعت ( سلمى ) إبهامها بمعنى أننى كنت رائعاً ..

سألت ( جمشيد ) :

- « الآن هل يمكنكم توصيل الشريط إلى إحدى وكالات الأنباء ؟ »

قال فى رضا وهو يأخذه منى :

- « بالتأكيد .. سيلقيه رجالى فى صندوق بريد الآن .. »

قالت لى ( سلمى ) باسمه :

- « هذه فكرة لا بأس بها .. »

قلت لها :

- « كانوا سيفجرون القنبلة على سبيل الانتقام لا أكثر ..

وكنا سنفقدھا بثمن بخس .. بهذه الطريقة من ( البلف )

يشعرون بأننا أقوى من حقيقتنا .. بالإضافة إلى أن يدنا لم

تتلوث بجريمة حرب مثلهم .. »

★ ★ ★

وفى نشرات المساء رأينا الصورة مرارًا وسمعت كلماتى

تتردد مترجمة لعدد من اللغات ..

أما الأجمل فهو حالة الاضطراب العامة التى بدت واضحة ..

مظاهرات فى الشوارع .. مشاجرات برلمانية .. فرق بحث ..

وهدير الطائرات فوق رؤوسنا عدة مرات خلال نصف ساعة

من إذاعة الرسالة مما دلنى على أن وقت الرحيل قد حان ..

لقد صرت فجأة صاحب أشهر وجه فى العالم الغربى ..

ثم أعلن المذيع أن وفدًا من ( إمبريا ) قادم إلى الشرق الأوسط لدراسة إجراء مفاوضات مع بقايا العظايا .. قالها في النشرة الأولى ثم عدل الاسم إلى ( المتمررون العرب ) .. وفي النشرات التالية تحول الاسم إلى ( الثوار العرب ) ..

هكذا ! كاد يستفزني إلى حد أن أفجر قبلة ثانية !

جاءت أخبار أخرى عن وقف الزحف نحو القطاع الشمالى الغربى من إفريقيا .. ستتوقف العمليات بعض الوقت حتى ينبج الضباب .. ليس هذا خضوعًا للابتزاز - كما قالوا - لكنه حرص على سلامة مواطنيهم ..

- « إنهم خائفون لكنهم يتظاهرون باللامبالاة ! »

قالها ( جمشيد ) فى رضا وهو يتابع الأخبار فهزرت رأسى فى فخر ..

قلت وأنا أنهض :

- « يجب أن يخافوا .. هم مهددون بفقد كل شيء .. بينما نحن - عمليًا - لن نفقد أى شيء إلا حياة لا قيمة لها .. سيظل شبح القتل الباقية جثمًا فوق رؤوسهم لأعوام عديدة .. يجب أن يعرفوا أن الخوف لعبة يلعبها لثنان .. وأنه لا يوجد بشر بلا ثمن لأرواحهم .. أعتقد الآن أنكم فى الطريق الصحيح .. لا أعرف طوله لكنه مرهق شاق .. »

قال فى حكمة وهو يطفى جهاز التلفزيون :

- « لىكن خمسين عامًا أو مائة .. هذا لاقىمة له فى  
حياة الشعوب .. أنا سأكون فى القبر خلال عام أو عامين ،  
لكنى سأموت راضياً لو عرفت أن وجودنا لن يزول .. وأننا  
لم نعد عظاما .. »

- « العظاما انقرضت لأنها بلا عقل ولا إرادة .. لا يمكن  
أن نكون عظاما أبداً إلا لو فقدنا عقولنا وإرادتنا .. »

ثم عانقته طويلاً .. كان يعرف أننا الآن راحلون ..

- « شكراً لك يا ( سالم ) .. فقد ساعدتنا كثيراً .. »

- « شكراً لك يا ( جمشيد ) فقد علمتنا كثيراً .. »

وأمسكت بيد ( سلمى ) على حين ضغطت هى على أزرار  
الجهاز بالترتيب المعروف ..

وتلاشت الصحراء من حولنا ..

★ ★ ★

## الخاتمة ..

الآن أعود لكم أنا ( رفعت إسماعيل ) العجوز بعد ما فرغت من قراءة هذا الخطاب ..

ما زالت عندي قصة أخيرة للأخ ( سالم ) هي ( أرض الظلام ) .. ولا أعرف لماذا لم يزرني منذ اليوم الذي قدم لي فيه قصته ( أرض أخرى ) .. هل مازال على كوكبنا أم أننا كنا مجرد مرحلة من جولاته عبر الأكوان ؟

على كل حال أمل أن تكونوا قد أحببتم قصته هذه .. إنها كئيبة لكنى لا أجد بأن تكون ( أرض الظلام ) أقل قتامة .. قصة يكون هذا عنوانها - والمفترض أنه أكثر أجزاءها بهجة وجاذبية - فكيف تكون أحداثها إذن ؟

في الكتيب للقلم أعود لكم بقصتي .. أو شهادتي عن تلك الطفلة قريية ( ملجى ) التي جنت أو مستها ( رونيل ) للسوداء .. لقد راهنت على أنني سأجد الحل بسهولة لكنى كنت مخطئاً لأن ...

ولكن هذه قصة أخرى ..

و. رفعت إسماعيل  
القاهرة

( روايات مصرية للجيب )

تدعو قراءها الأعزاء لزيارة موقعي الإنترنت  
الشقيقين :

[WWW.rewayatnet.net](http://WWW.rewayatnet.net)

[WWW.rewayat.Com](http://WWW.rewayat.Com)

إنه عالم الروايات الساحر حيث تلتقى أصدقاءك  
من عشاق الروايات ، وتعرف كل جديد من إصداراتنا ..  
تبادل الآراء .. بل وتبتاع نسخ رواياتك المفضلة  
مباشرة .



# روايات همزية الجيب

## ما وراء الطبيعة

### روايات تحبس الأنفاس من فرط

### الغموض والرعب والإثارة

#### • صدر من هذه السلسلة •

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1 - أسطورة مصاص الدماء .     | 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . |
| 2 - أسطورة النداهة .         | 31 - أسطورتها .               |
| 3 - أسطورة وحش البحيرة .     | 32 - أسطورة رفعت .            |
| 4 - أسطورة أكل البشر .       | 33 - أسطورة أرض المغول .      |
| 5 - أسطورة الموتى الأحياء .  | 34 - أسطورة الشاحبين .        |
| 6 - أسطورة رأس ميدوسا .      | 35 - أسطورة دماء دراكيولا .   |
| 7 - أسطورة حارس الكهف .      | 36 - أسطورة الفصيلة السادسة . |
| 8 - أسطورة أرض أخرى .        | 37 - أسطورة الدمية .          |
| 9 - أسطورة لعنة الفرعون .    | 38 - أسطورة النصف الآخر .     |
| 10 - أسطورة حلقة الرعب .     | 39 - أسطورة التوأمين .        |
| 11 - أسطورة الكاهن الأخير .  | 40 - وراء الباب المغلق .      |
| 12 - أسطورة البيت .          | 41 - أسطورة فرانكنشتاين .     |
| 13 - أسطورة الذهب الأزرق .   | 42 - أسطورة الكلمات السبع .   |
| 14 - أسطورة رجل الثلوج .     | 43 - أسطورة تختلف .           |
| 15 - أسطورة النبات .         | 44 - أسطورة رجل بكين .        |
| 16 - أسطورة النافاراي .      | 45 - أسطورة بيت الأفاصي .     |
| 17 - أسطورة حسناء المقبرة .  | 46 - أسطورة طفل آخر .         |
| 18 - أسطورة الفرياء .        | 47 - المنزل رقم (5) .         |
| 19 - أسطورة بو .             | 48 - المومياء .               |
| 20 - حكايات التاروت .        | 49 - أسطورة العشيرة .         |
| 21 - أسطورة عدو الشمس .      | 50 - في جانب النجوم .         |
| 22 - أسطورة المينوتور .      | 51 - أسطورة الرقم المثلثون .  |
| 23 - أسطورة رعب المستنقعات . | 52 - أسطورة مملعة .           |
| 24 - أسطورة إيجور .          | 53 - أسطورة النبوءة .         |
| 25 - أسطورة الجنرال الماند . | 54 - أسطورة العراف .          |
| 26 - أسطورة المواجهة .       | 55 - أسطورة ( 0999## ) .      |
| 27 - أسطورتنا .              | 56 - أسطورة ملك الذباب .      |
| 28 - أسطورة آخر الليل .      | 57 - أسطورة المقبرة .         |
| 29 - أسطورة الجاثوم .        | 58 - أسطورة أرض العظايا .     |

## رجل المستحيل

صدر من هذه السلسلة :

- |                          |                         |                         |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 99 - مذاق الدم .         | 50 - مهمة خاصة .        | 1 - الاختفاء الفاضل .   |
| 100 - الضربة القاسمة .   | 51 - سم الكوبرا .       | 2 - سباق الموت .        |
| 101 - انقلاب .           | 52 - جبال الموت .       | 3 - قناع الخطر .        |
| 102 - نهر الدم .         | 53 - ذئاب ودماء .       | 4 - صائد الجواسيس .     |
| 103 - المحترف .          | 54 - رحلة الهلاك .      | 5 - الجليد الدامي .     |
| 104 - الأعصار الأحمر .   | 55 - أفعى برشونة .      | 6 - قتال الذئاب .       |
| 105 - عقارب الساعة .     | 56 - العهد الأبيض .     | 7 - بريق الماس .        |
| 106 - الأفعى .           | 57 - عملية الأبطال .    | 8 - غريم الشيطان .      |
| 107 - اتحاد القتلة .     | 58 - إعدام بطل .        | 9 - أبواب الثعبان .     |
| 108 - الفخ .             | 59 - انتقام شيخ .       | 10 - المال للموت .      |
| 109 - قبضة الشر .        | 60 - دون كارولينا .     | 11 - المؤامرة الخفية .  |
| 110 - اغتيال .           | 61 - ملائكة الجحيم .    | 12 - حلفاء الشر .       |
| 111 - معبد الجريمة .     | 62 - ملك المصابيات .    | 13 - أرض الأوهام .      |
| 112 - الفريق الأسود .    | 63 - الجاسوس .          | 14 - عملية موت كارلو .  |
| 113 - رياح الخطر .       | 64 - تحت المظفر .       | 15 - إمبراطورية السم .  |
| 114 - صمر الجحيم .       | 65 - الجليد المشتعل .   | 16 - الخدمة الأخيرة .   |
| 115 - بلا رحمة .         | 66 - ألف وجه .          | 17 - انتقام المقرب .    |
| 116 - مهرجان الموت .     | 67 - الجحيم المزدوج .   | 18 - قاهر العمالة ج ١ . |
| 117 - عمالة الجبال .     | 68 - قلعة الصقور .      | 19 - أبواب الجحيم ج ٢ . |
| 118 - الأربعة الكبار .   | 69 - أجنحة الانتقام .   | 20 - ثعلب الثلوج .      |
| 119 - فوق القمة .        | 70 - أباطرة الشر .      | 21 - مضيق النهران .     |
| 120 - السنيورا .         | 71 - ضد القانون .       | 22 - أسابع الدمار .     |
| 121 - وجه الأفعى .       | 72 - شريعة القاب .      | 23 - فارس القلعة .      |
| 122 - الأسابع الذهبية .  | 73 - المعتقل الرهيب .   | 24 - الضباب القاتل .    |
| 123 - المستحيل .         | 74 - الدائرة الجهنمية . | 25 - الفخجر الفضي .     |
| 124 - اللبسة الأخيرة .   | 75 - أسوار الجحيم .     | 26 - آخر الجبابرة .     |
| 125 - عملية النيل .      | 76 - النهر الأسود .     | 27 - الجوهرة السوداء .  |
| 126 - ساعة الصفر .       | 77 - عمالة مارسيلا .    | 28 - قلب العاصفة .      |
| 127 - نقطة الضعف .       | 78 - صحراء الدم ج ١ .   | 29 - الصراع الشيطاني .  |
| 128 - الصحوة .           | 79 - صفقة الموت ج ٢ .   | 30 - الرمال المحرقة .   |
| 129 - القراصنة .         | 80 - وكرا الإرهاب ج ٢ . | 31 - الخطوة الأولى .    |
| 130 - محيط الدم .        | 81 - الرجل الآخر ج ١ .  | 32 - خيط الذهب .        |
| 131 - الحدود .           | 82 - الأخطبوط ج ٢ .     | 33 - القوة (١) .        |
| 132 - فريق المستحيل .    | 83 - معركة القمة ج ٢ .  | 34 - ملوك الضفدع .      |
| 133 - سمور الثلوج .      | 84 - جزيرة الجحيم .     | 35 - قراصنة الجو .      |
| 134 - الأبطال .          | 85 - لغة الشر .         | 36 - ذئب الأحراش .      |
| 135 - الأستاذ .          | 86 - الثعلب .           | 37 - مخلب الشيطان .     |
| 136 - المغامرة الكبرى .  | 87 - خدع المواجهة .     | 38 - لعبة المحترفين .   |
| 137 - مذبذبة الذئاب .    | 88 - سفير الخطر .       | 39 - أعماق الخطر .      |
| 138 - التسحايا .         | 89 - قبضة السفاح .      | 40 - مهنتي القتل .      |
| 139 - الوحش الأدمى .     | 90 - الهدف .            | 41 - الانتحاريون .      |
| 140 - المواجهة الأخيرة . | 91 - الوجه الخفي .      | 42 - الهدف القاتل .     |
| 141 - رمال ودماء .       | 92 - الخطر .            | 43 - الخطر .            |
| 142 - رجل وجيش .         | 93 - أرض العدو .        | 44 - العين الثالثة .    |
| 143 - الأوراق المكشوفة . | 94 - كتيبة الدمار .     | 45 - القضبان الجليدية . |
| 144 - المحترفون .        | 95 - الصراع الوحشي .    | 46 - لبيب الثلج .       |
| 145 - الورقة الأخيرة .   | 96 - المعركة القاسية .  | 47 - الرسالة الذهبية .  |
|                          | 97 - الصقر الأعشى .     | 48 - شيطان المافيا .    |
|                          | 98 - القنص .            | 49 - الضربة القاضية .   |

## ملف المستقبل

### صدر من هذه السلسلة :

### سرى جداً

- |                         |                          |                          |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 99 - الانفجار.          | 50 - الأسطورة.           | 1 - أشعة الموت.          |
| 100 - الزمن - سفر.      | 51 - الخلية القاتلة ج ١. | 2 - اختفاء صاروخ.        |
| 101 - المرياء.          | 52 - العدو الخفى ج ٢.    | 3 - مدينة الأعماق.       |
| 102 - التوهم الرهيب.    | 53 - أمطار الموت.        | 4 - غزاة الفضاء.         |
| 103 - الأرض المفقودة.   | 54 - صبر المصور ج ١.     | 5 - القنبلة الفاضحة.     |
| 104 - أنياب ومخالب.     | 55 - أسرى الزمن ج ٢.     | 6 - زائر من المستقبل.    |
| 105 - وجوه من كلج.      | 56 - شيطان الأجيال ج ٢.  | 7 - جنون طائفة.          |
| 106 - بلا أثر.          | 57 - منطقة الضياع.       | 8 - الارتجاج القاتل.     |
| 107 - لعنة الدم.        | 58 - معركة الكواكب ج ١.  | 9 - صراع الهواش.         |
| 108 - مصيدة الفضاء.     | 59 - جحيم أرغوان ج ٢.    | 10 - الفارس المجهول.     |
| 109 - الدوامة.          | 60 - أرض المماليقة.      | 11 - منطقة الرعب.        |
| 110 - الفجوة السوداء.   | 61 - الكابوس.            | 12 - طريق الأشباح.       |
| 111 - كوكب الطاقة.      | 62 - سادة الأعماق ج ١.   | 13 - الزمن المفقود.      |
| 112 - بصمة الموت.       | 63 - المحيط المتهب ج ٢.  | 14 - نداء النجوم.        |
| 113 - حرب الفيروسات.    | 64 - السيف البلورى ج ١.  | 15 - مثلث القموض.        |
| 114 - الرعب.            | 65 - أبواب الموت ج ٢.    | 16 - الوياء الجهنمي.     |
| 115 - العدو الخارق.     | 66 - الشمس الزرقاء.      | 17 - نبض الخلود.         |
| 116 - العاصفة النووية.  | 67 - شيطان الفضاء.       | 18 - ظلال القمر.         |
| 117 - فارس الزمن.       | 68 - عقول الشر.          | 19 - عيون الهلاك.        |
| 118 - ألف عصر.          | 69 - العالم الآخر.       | 20 - العقول المعدنية.    |
| 119 - زمن الدم.         | 70 - الستار الأسود.      | 21 - أطباق الماضي.       |
| 120 - الفارس الثاني.    | 71 - أمير الظلام.        | 22 - ليلة الرعب.         |
| 121 - المجهول.          | 72 - ابن الشيطان ج ١.    | 23 - بصمات السحرة.       |
| 122 - الظلال الرهيبة.   | 73 - مبعوث الجحيم ج ٢.   | 24 - الضوء الأسود.       |
| 123 - دائرة الظل.       | 74 - الصراخ الجهنمي ج ٢. | 25 - صهوة الشر.          |
| 124 - الغزاة.           | 75 - الجولة الأخيرة ج ١. | 26 - لعنة الفضاء.        |
| 125 - كرة النار.        | 76 - الاحتلال ج ١.       | 27 - الفخ الزجاجي.       |
| 126 - تهيب الرعب.       | 77 - المقاومة ج ٢.       | 28 - النهر المقدس.       |
| 127 - طريق النجوم.      | 78 - الصراخ ج ٢.         | 29 - الإيقاع المقترن.    |
| 128 - الزمن الآخر.      | 79 - التحدي ج ١.         | 30 - النار الباردة.      |
| 129 - وراء العقل.       | 80 - النصر ج ٢.          | 31 - رنين الصمت.         |
| 130 - القوة.            | 81 - رمز القوة.          | 32 - الألق الأخضر.       |
| 131 - العاصفة.          | 82 - حصن الأشرار.        | 33 - حارس الأرواح.       |
| 132 - الرمال الحية.     | 83 - أرض العدم.          | 34 - وحش المحيط.         |
| 133 - نقطة التماس.      | 84 - كنز الفضاء.         | 35 - مرآة القد.          |
| 134 - سادة الكون.       | 85 - الأمل الفيروزي.     | 36 - الموت الأزرق ج ١.   |
| 135 - قودو.             | 86 - الإمبراطور.         | 37 - السماء المظلمة ج ٢. |
| 136 - الأحراش الصفورية. | 87 - نصف ألي.            | 38 - من وراء النجوم ج ٢. |
| 137 - الشر.             | 88 - الانفجار الحي.      | 39 - الثلج الساخن.       |
| 138 - الأعماق.          | 89 - البركان.            | 40 - علامات الخوف.       |
| 139 - حرب الأشباح.      | 90 - رعب في الأعماق.     | 41 - مملكة النار.        |
| 140 - قراصنة الزمن.     | 91 - ضد الزمن.           | 42 - الأرض الثانية.      |
| 141 - الثعابين.         | 92 - الرحلة الرهيبة.     | 43 - ثقب في التاريخ.     |
| 142 - أنياب.            | 93 - نقطة السفر.         | 44 - الخارقون.           |
| 143 - بلا جسد.          | 94 - الساحر.             | 45 - السحاب الأحمر.      |
| 144 - العقل.            | 95 - القوة السوداء.      | 46 - الكوكب الملعون.     |
| 145 - الخصم الرهيب.     | 96 - يدور الشر.          | 47 - المقاتل الأخير.     |
|                         | 97 - تهيب الكواكب.       | 48 - سجن القمر.          |
|                         | 98 - فيران الكون.        | 49 - هنو الأرض.          |

## فانتازيا

### مغامرات ممتعة فى أرض الخيال

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 - قصة لا تنتهى .       | 18 - توم ومن معه !        |
| 2 - حكايات من الاشيا .   | 19 - خمسة منهم !          |
| 3 - صفر... صفر... سبعة . | 20 - من فعلها !           |
| 4 - إمبراطورية النجوم .  | 21 - لا تدخلوا شيروود .   |
| 5 - ذات مرة فى الغرب .   | 22 - قلعة السفاحين .      |
| 6 - خيول ورماح .         | 23 - أرض .. قمر .. أرض .  |
| 7 - ألعاب إغريقية .      | 24 - فليدخل التنين .      |
| 8 - مملكة الموتى .       | 25 - من أجل طروادة .      |
| 9 - الخناقون .           | 26 - عودة المحارب .       |
| 10 - الاسم شكسبير .      | 27 - آخر أيام الرايخ .    |
| 11 - نداء الأدغال .      | 28 - ١٩١٩ .               |
| 12 - بين عالمين .        | 29 - الوطواط .            |
| 13 - رجل من كريبتون .    | 30 - عبقري .              |
| 14 - من بعد سوبرمان .    | 31 - اسمه أدهم .          |
| 15 - إعدام فى البرج .    | 32 - فى مملكة الأخوين .   |
| 16 - شبح وشيطان .        | 33 - أيام مع هانيبال .    |
| 17 - اقتلوا بطوط .       | 34 - عرض لا تستطيع رفضه . |



روايات مصرية للحيث

حرب الجواسيس



صدر من هذه السلسلة :

- ١ - صراع الجواسيس .
- ٢ - الخدعة الكبرى .
- ٣ - قلب العدو .



رقم الإيداع : ٦٤٦٦/٢٠٠٣

التسجيل الدولي : ٢ - ٩٣٨ - ٢٦٦٦ - ٩٧٧

**اتفلق خاص مع إدارة مدينة ملاهى حيرولان بمدينة العبور**

**هدية خاصة لأصدقاء روايات مصرية للجيب**

**لجميع أربعة كوينات  
من أربع روايات مختلفة  
من روايات مصرية للجيب**

**وقدورها إلى كشك سلاخ التلميذ عند مدخل مدينة ملاهى**



**لأول مرة من مطبوعات توزيع المؤسسة العربية الحديثة**

٢٦ ش كمال مدني - الطبقة ٥ - ٥٩٨٢٠٢ - مصر - ٢٠٢/٥٩٨٢٠٢

٤ ش الإسكافي - منطقة الكري - بوكسى - مصر الجديدة

٥٩٨٢٠٢ - مصر - ٢٠٢/٥٩٨٢٠٢

**لتحظى على الذكرى المئوية مخصصاً لها مبلغ وقدره  
عشرة جنيهات من قيمة الذكرى الشاملة للمئوية**

**التعامل مع الذكرى الواحدة بأربعة كوينات**



## ما وراء الطبيعة

## روايات مصرية الحديث

## استطروحة أوفى العظام

## حقاً لا يوجد

الكثير مما يُقال .. هناك

(سالم) و (سلمى) .. وهناك

أرض العظايا .. أعتقد أن

القصة أمدت واضحة الآن !



Bibliotheca Alexandrina



046687

طبعة رابعة  
المؤسسة العربية الحديثة

الثمن في مصر ٢٥٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم